

在1960年代，人权运动展开时期，在美国文学界都感受到，美国黑人文学似乎成为二次世界大战前哈林文艺复兴之后、第二次文艺复兴的核心，有个很好的例子可以说明这种观点。

1960年代在纽约市出现黑人剧团公司的出现，还有全国有数不清的戏院巡回演出，黑人艺术运动在戏剧与诗作上都十分兴盛；出版品也愈来愈多，从主要出版商出版的新书、到新期刊的创立、以及重印许多绝版的书籍 - 包含像是1969年再度发行佐拉·赫斯顿(Zora Neale Hurston)的《凝望上帝》(Their Eyes Were Watching God, 1937)，另外，在大学课程中开始出现研究美国黑人文学的课程。另一方面，学生也在毕业论文中以黑人文学为研究主题，一时之间此类文学的师资需求大增。

在1960年代开始的数十年之间，黑人文艺复兴运动持续进行着，也在新世纪中成为一个文学传统；这样的成长相当戏剧化，美国黑人文学不仅持续流行、也成为社会主流。如果说1930年代的不景气扼杀了当时的文艺复兴，此时正可说是二次文艺复兴兴盛的时期。现今的美国黑人文学不再是边缘化、新生或读者群有限的产物，未来发展也不再不确定，现在美国的每一派创作，都有许多优秀的黑人作家参与其中。

美国黑人的才华在各种文学型态中都展露无遗，比较缺乏的是在各个领域中创新的方向。以小说为例，叙述历史的小说没有新的情节，针对黑奴故事作新的陈述就成为美国黑人作家发展新方向的方法。以托妮莫里森(Toni Morrison)、也是1994年的诺贝尔文学奖得主为例，其著作《心爱的》(Beloved, 1987)就是对黑奴历史所做的全新想象与叙述，其内容跳脱传统描述黑奴反抗的故事(从1853年富得瑞克道格拉斯的「黑奴英雄」开始就有许多这样的故事)，以一名前黑奴女性为主角，叙述为了不让自己的孩子也受到奴役、亲手杀死孩子们的故事。查理琼森的小说也有全新的观点与感受，其1990年出版的小说《中央走廊》(The Middle Passage)获得全国最佳书籍奖，叙述一名黑人在逃避婚姻跳上开往国外的船上时，不幸地误上了承载黑奴的船，这是黑色幽默文本的本质，但直到近十年黑人文学作家才冒着风险找到这种新的诠释方法，来阐述从非洲运送黑奴到美国的历史。

换句话说，美国黑人文学作家现在已经具有足够的自信、能够以不同的方式来面对这个议题 - 对一些之前他们不会批评的事情做出评论。他们跟随非裔美国人历史学家在上一世纪最后25年之间的觉醒，以新的观点看待历史。

为了阐述新情境下的全新故事，近期的美国黑人作家针对新的环境、邻居、学校、朋友与工作场所进行创作，这可能就是能够触及新读者的部分原因。结果如泰瑞麦克米兰(Terry McMillan)的著作《等待温柔言语》(Waiting to Exhale, 1992)、《史泰拉如何找回过往的经历》(How Stella Got Her Groove Back, 1998) - 都成功地描述出黑人女性在不同环境中寻找爱情的故事，也获得广大的读者回响。戴瑞皮克尼(Darryl Pinckney)的著作《高棉花》(High Cotton, 1992)，以公司餐厅内的故事情节娱乐读者，安德烈亚李(Andrea Lee)的《莎拉非力浦》(Sarah Phillips, 1984)、崔爱莉的《家庭聚会》(Home Repairs, 1993)、以及《就在这里、就是现在》(Right Here, Right Now, 1999)、康妮波特的《明亮院子》(All-Bright Court, 1991)，是这三位年轻作家的代表作，描述了中产阶级的生活环境，明确地阐述了新的黑人境遇。

人物简介: 约翰·艾德加·怀德曼(JOHN EDGAR WIDEMAN) -- 非裔美国人小说家、评论家

在美国黑人文学兴盛时期，在畅销作家成为名人、新作家浮出台面成为各个领域专精者时，约翰·艾德加·怀德曼仍然保持独树一帜的风格。

他个人的经历很难被划分到哪一个单一领域之中。他在1941年出生于华盛顿，成长于匹兹堡，是工人阶级家庭的小孩，曾经在大学成为篮球明星，曾经是牛津大学领罗氏奖学金的研究生，取得十八世纪文学的学位，是一位小说家、传记作家，拥有数不清的成功和忠实的读者，已婚、女儿在美国专业女子篮球联赛是个明星球员。他在麻萨诸塞州立大学是个受人尊敬的英国文学教授，除此之外，他的第五本小说《为你订下昨天》(Sent For You Yesterday, 1983) 也获得作家俱乐部福克纳奖，该奖项是唯一由作家评论、成立的奖项。

事实上，他曾被称为「黑人世界中的威廉福克纳」，以及「较软性的莎士比亚」 - 在他的著作书皮上有这样的附注。

而他还有另一面的成就，他是《兄弟与监护人》(Brothers and Keepers, 1984) 的作者，针对成功男人与因谋杀罪受终身监禁兄弟之间的关系，这不是小说，而是家庭的回忆录；她也是许多杂志文章的作者，几年前他在Esquire杂志上刊载的文章，叙述的是一个杀害了同学的儿子与父亲之间的关系，这也同样是一篇非小说的文章。

这两个故事都是真实的情节，不是杜撰的小说。

他个人的创伤，可以想象的、让他的创意泉源更为丰富，但读者不会知道任何作者不想让他知道的是情，例如在《父亲之路：父子之间、种族与社会之间的沉思》(Father along: A Meditation on Fathers and Sons, Race and Society, 1994) 一书，他在接受华盛顿邮报访问时表示：「我不会将我自己的生活当作数据、解释给任何人听，我的生活是合起来的书，小说则是打开的书，也许看起来很类似，但是我自己知道其中的差别」。

很可能，如果悲剧没有降临在作者的家庭之中，他便无法对论述的主题下笔如此深刻、提出具洞察力的见解，他在匹兹堡城市内的所见所闻，包含音乐在内，都赋予他的小说深度与不完整的美感，这也是同期作家们很难匹敌的。

在如《Damballah》(1981)、《藏身之处》(Hiding Place, 1981)、《家乡三部曲》(The Homewood Trilogy)、《为你订下昨天》(Sent For You Yesterday, 1983) 等小说中，他深刻地描绘了成长之地匹兹堡过去和现在的模样；《屠杀牛只》(The Cattle Killing, 1996) 叙述的是费城发生的黄热病流行疫情，《两个城市》(Two Cities, 1999) 是他最近期的作品，以目前费城与匹兹堡为背景，以蓝调、爵士乐、汽车城音乐（指黑人音乐）、赞美诗、福音古典乐与放克音乐为架构。

怀德曼曾经希望写出让在匹兹堡的家人、与文学研究的学者都能欣赏的作品，事实上他的书已经在大众市场有许多拥护者，在2000年4月于维吉尼亚大学为他举办、为期两天的国际性庆祝活动，可以看出他应该已经完成本身希望的目标了。

-- M.J.B

等，奥克塔维亚布特勒（Octavia Butler）- 其著作《血缘》（Kindred,1988）中，将二十世纪的黑人感知与十九世纪的历史混和在一起 - 为美国黑人文学带来新的观点；华特莫斯利（Walter Mosley）透过黑人迁移论述的内容，让美国黑人神秘故事的地位再次提升，超越早期乔治雪乐（George Schuyler）、却斯特荷姆（Chester Himes）与以实玛利瑞德（Ishmael Reed）的成就。在《蓝衣服的魔鬼》（Devil in a Blue Dress,1990）等著作中，莫斯利的小说因为从德州与路易西安那州迁移到加州洛杉矶的黑人移民、而拥有丰富题材；几位黑人女性作家针对神秘基因提出一些论述，如《布蓝琪与天才青少年》（Blanche Among the Talented Tenth,1994）一书中，芭芭拉尼莉巧妙地将传统文化中的黑人角色，转化为聪慧、敏锐的管家；薇拉瑞威尔森韦斯利的小说、包含《魔鬼睡觉的地方》（Where Evil Sleeps,1996），以私家侦探为角色，以她黑人单亲妈妈的特殊境遇，发掘出真相与个人动力；帕梅拉托马斯的小说中，将神秘故事与黑人女英雄结合起来，描述在长春藤大学中发生的故事。

美国黑人传统上在诗作与戏剧上有很大建树，直到现在仍然一样，瑞塔达芙在1990年代早期获得美国诗人桂冠，也获得普立兹奖的荣耀，是当代作家中最杰出的一位，她最近的作品选辑《与罗沙帕克在公车上》（On the Bus With Rosa Parks,1999）是她的第七本书，是对家庭关系的全新论述，植基于她个人早期作品如《母爱》

（Mother Love,1995）的主轴上，达芙近期成为剧作家，以古希腊悲剧诗人的伊迪帕斯为参考，创作出《地球较深色的脸孔》（The Darker Face of the Earth），以十九世纪黑奴世代的美国南部农场为背景，在美国各个不同地区巡回演出。在Yusef Komunyakaa的作品选辑如《天堂的小偷》（Thieves of Paradise,1998）、较早期的《Neon Vernacular,1993》，这另一位美国黑人诗人的普立兹奖得主，以战争和种族议题彰显个人的创作功力，投入艺术与音乐的创作，透过蓝调与爵士传达意涵。另外，玛丽莲尼尔森的诗作，与其个人童年回忆中的环境与女性社会地位为主题，在近期作品中以自由、阶级与美国黑人英雄为主轴，集结成《受赞扬的作品：新获选的诗作》（The Fields of Praise: New and Selected Poems,1997）一书。

在戏剧上，受关注的不仅是创新与重要性，能以文字模式出版也相当重要，很幸运地、出版商保留了许多兰斯顿休多年前的戏剧作品，同时继续发行由普立兹奖得主奥古斯都威尔森撰写的后续版本，成为二十世纪的戏剧作品，其中包含了《钢琴课、七把吉他与篱笆》（The Piano Lesson, Seven Guitars and Fences），这些作品以回忆和历史为基础，充满强烈的角色与跨世代的议题；他最近的作品《哈德立王二世》（King Hedley II），近日在匹兹堡专业戏院演出，上一则作品也正在迈向百老汇的规划之中。

从1960至1970年代至今，詹姆士包德温、查尔斯葛登、乔瑟夫沃克、阿密瑞巴瑞卡、朗米尔乐与其它作家，终于找到方法发行作品的方法，出版商也十分愿意发行剧本内容；除了威尔森之外，读者还可以看到珍珠克里吉创作的《飞往西方与其它剧作,1999》、以及苏珊罗瑞帕克（美国剧作与其它作品,1995）、以及安娜地维尔史密斯极具吸引力的表演艺术作品。史密斯针对纽约市1991年发声在布鲁克林的种族对立、以及后来1992年发声在加州洛杉矶的类似事件为主题，创作出两部纪录片，结合新闻、口语传述历史与戏剧，并在全美进行演出。她重新编写了这出二人分饰两角的作品《镜中之火：王位、布鲁克林与其它的身份认同》（Fires in the Mirror: Crown Heights, Brooklyn and Other Identities,1993），还有《1992衰退的洛杉矶：寻找美国人特质》（Twilight Los Angeles, 1992: On the Road: A Search for American Character,1994）。

对部分年轻剧作家来说，虽然其作品以口语方式流传，但却还没看到其创作以印刷方式传递给阅听大众；其中一位最有天分的作家是雪力伟斯特，曾经做过社工，其早期作品以一位艾滋病患者为角色：《在击垮家庭之前》（Before It Hits Home），叙述一位九十高龄的非裔美国女性，在寿宴上四代同堂庆祝过程中，热闹团聚却又伤心的故事。伟斯特传承了罗瑞安汉斯贝瑞与奥古斯都威尔森的传统，创作出关于家庭以及其它主题的个人作品。

美国黑人文学在公众论述中的重要性不可忽略，包含黑人作家的成就以及黑人智慧财产，还有愈来愈丰富的书籍；学术界在这里扮演了重要的角色，许多知识分子与

作者都拥有高学术地位、也开创了美国黑人文学的研究。当然，这些人如果没有现在这样的环境为基础 - 有印刷的新文、电子媒体与其它传递形式 - 也就无法创造如此丰富的公众论述；爵士专家与社会评论家史坦利克隆其（著有永远积极追求，*Always In Pursuit*,1999），贝尔霍克针对女性主义与爱情阐述的作品（都是因为爱，*All About Love*, 2000），新闻从业人员詹姆士麦克布瑞德以个人家庭历史的多样化遗产作为创作主轴（水的颜色，*The Color of Water*,1996），还有亨利路易斯二世对非裔美国人文学中多样化元素的专精（有色人种：回忆录，*Colored People: A Memoir*, 1994；看待黑人的十种方法，*Ten Ways of Looking at a Black Man*, 1998），这些都是美国黑人文学今日得以繁荣兴盛不可或缺的要素。

在思考美国黑人文学如何能够创造如此成就的时候，我们应该注意到它的重要性与普遍性，因为这一类文学在学术领域之外，还拥有完整的个人生命；东尼莫瑞森并不是依赖学术领域的读者才能够存活的，奥古斯都威尔森也不再需要戏剧学校的环境才能继续他的戏剧演出。大量的作家 - 包含芭芭拉尼莉、华特莫斯立、泰瑞麦克米兰 - 都在黑人文学的学术领域之外，享有盛名。其中一个因素在于美国于过去十年的书籍量大增，这些作品除了在非裔美国人社群内受欢迎之外，也在全美各地发行，而非裔美国人也喜欢阅读同族群作家的作品。可以确定的是，许多出版社都在寻找能改变生活、激发灵感的书籍，而不只是在学校课堂里会用到的那种书籍。

特别要感谢的是电视脱口秀主持人欧普拉赞助的出版社，让非裔美国小说家布莉娜克拉克与克里姬的作品，得以大量发行；在《河流穿越我心》（*River, Cross My Heart*,1999）作品中，聚焦于一个以信仰为核心的社群、其中的政治与权力关系进行阐述，克拉克是一位年轻华盛顿当地人，描绘出所居住的城市在1920年代的变动，在隔离中经历痛苦。剧作家克里姬的作品《在平常日子里看来疯狂的举动》（*What Looks Like Crazy on an Ordinary Day*,1998），是个让人意想不到的、以幽默角度看待生活危机与悲剧的作品，传达出作者本身敏锐的意象。同样地在《呼吸、眼睛、回忆》（*Breath, Eyes, Memory*）的故事中，描述的是一个从海地移居至美国的家庭，所遭遇的冲击，这是海地裔美国作家艾德伟基丹提凯特的第一本小说，在不到五年的时间里，就成为与有广大读者群的知名作家，也成为故乡的偶像级人物 - 其作品也罗列于欧普拉的出版名单之中。这部创作因为本身的重要性与艺术价值，已被列为学生教科书之一。

事实上，丹提凯特的作品已经证明了美国黑人文学在学术领域之外的成功，同时也不断拓展到其它领域之中。美国黑人文学是所有想要了解美国文学的人，不可忽略的重要领域。在毕业口试中以美国黑人文学作为主题的学生人数愈来愈多，以美国黑人文学作家为论文研究主题的数量也不断成长，而其它国家的大学，也开始将研究美国黑人文学的领域，给予更高的学位。

未来会如何？有两个议题已经浮现，第一，美国黑人文学会持续位居主流？这些作品会继续在市场中获得支持？第二，「国内」的美国黑人文学，在世界亦趋全球化的时代，要如何转变为跨国的文学作品？这些问题端赖美国黑人文学作家如何、或是否要进行转变，作家们要将全球视为范畴、还是只要在美国国内发展？

这个议题我们已经思考了一段时间，但接下来可能会成为必须重新定位、重新讨论的关键时间。

罗伯特史戴普托(Robert B. Stepto) 是耶鲁大学非裔美国人研究、美国人研究与英国文学的教授，著有《和湖一样蓝：个人地理书》（*As The Lake: A Personal Geography*,1998）以及《从面纱之后：非裔美国人论述研究》（*From Behind the Veil: A Study of Afro-American Narrative*,1991芝加哥大学出版社）

**艾德伟基丹提凯特(Edwidge
Danticat)**

艾德伟基丹提凯特是一位海地裔美国人作家，出生于1969年，十二岁之前居住在海地，然后与父母亲移居美国，遭遇难以适应环境的问题。

因为孤立、她将写作重心放在祖国，以及居住在美国的海地人身上，也在1994年有了他的第一本小说《呼吸、眼睛、回忆》(Breath, Eyes, Memory)，1995年则出版了短篇故事选辑《Krik? Krak!》以及小说《The Farming of Bones》(1998)，纽约时报的盖瑞皮耶曾预测丹提凯特会是海地裔美国人的代言人。

牙买加金凯德(Jamaica Kincaid)

牙买加金凯德以其抒情风格著称，陶乐斯于「华盛顿邮报书籍世界」中曾表示，金凯德的写作风格强化了「给大家诗歌欢庆的感觉」，金凯德生于安地卡，原名为伊莲波特瑞查森(Elaine Potter Richardson)、于1973年改名，在17岁时离开家乡，在美国从事保姆的工作。

她的写作生涯开始于对纽约人杂志的投稿，她著名的作品，都是在描绘她在西印度成长过程，包含小说《安妮、约翰、露西》(Annie John; Lucy)、自传《我的母亲》(My Mother)、短篇故事选辑《在河流底部》(At the Bottom of the River)。

**詹姆士马克布莱德(James
McBride)**

詹姆士马克布莱德是一位黑人牧师父亲与犹太人母亲的儿子，曾经担任爵士乐萨克斯风演奏者、华盛顿邮报与波士顿全球报的新闻记者，在1996年出版了最知名的回忆录《水的颜色：一名黑人对其白人母亲的尊敬》(The Color of Water: A

她的小说有《消失的行动》(Disappearing Acts)、《等待温柔言语》(Waiting to Exhale, 1992)、《史泰拉如何找回过往的经历》(How Stella Got Her Groove Back, 1998)，她试图连结起所有作家的力量，对抗出版产业对黑人作家的忽略，发行了短篇故事选辑《破冰：当代非裔美国小说选辑》(1999)。

华特莫斯利(Walter Mosley)

华特莫斯利最著名的作品是以二次世界大战后的加州为背景，描述一位侦探努力求生存的故事，但是他的小说创作有很多类型，例如检验美国政经机制的《在锁炼下工作：摆脱历史的不散阴魂》(Workin' on the Chain Gang: Shaking Off the Dead Hand of History)，于2000年1月发行。

他于1952年出生于洛杉矶，莫斯利创造了故事主人翁“简单”先生这位私家侦探，以其《蓝衣服的魔鬼》(Devil in a Blue Dress, 1990)、《红色死亡》(Red Death)、《白色蝴蝶》(White Butterfly)、《黑色贝蒂》(Black Betty)、《小黄狗》(A Little Yellow Dog)等小说获得大众欢迎与成功。

但其实他的才华不仅止于这一些类型的小说，在他于1996年首次创作非文艺风格的小说《R.L.的梦》时，旧金山书籍评论称之为「对于友情、爱情、原谅的精彩小说…我们深信都认为这是作者到今天为止最优秀的作品」。

奥古斯都威尔森(August Wilson)

奥古斯都威尔森于1945年出生于匹兹堡，是美国最著名的剧作家之一，在戏剧方面，他已经快要完成一出十幕戏的巨著，以美国黑人的生活为主轴，每一幕戏都以二十世纪中的不同年代为背景。

Black Man's Tribute to His White Mother)，是在1981年他以母亲为题材、在全球报上刊登的文章；其中整合了她在纽约的童年生涯、以及她母亲一生的生活。

玛莉娜布达荷在评述该小说时，表示「马克布莱德的回忆录不只是个很棒的故事，也对目前种族与认同争辩的议题、有很大贡献。」

泰瑞马克米兰(Terry McMillan)

小说家、短篇作家泰瑞马克米兰(TERRY McMILLAN)在出版第一本小说《妈妈》(Mama, 1987)之后，一直相当成功，她于1951年出生于密西根，一位评论家在欣赏完她述说非裔美国男女在城市中生活的文字后，如此描述她，是个「真实、不矫饰做作的声音」。

他的戏剧著作包含：马瑞尼的黑屁股、篱笆、乔透纳来了又走、钢琴课、两列奔驰的火车、七把吉他、及特尼、哈德立王二世等等，获奖无数，包含四项纽约戏剧专业大奖、以及两座普立兹最佳戏剧（篱笆与钢琴课两出获奖）。他以有利的对话和情感运用技巧文明，威尔森曾被形容为纽约时报称为「重要的作家、以诗人所见所闻、以及丰富的幽默感（政治与性别上），拥有热情与能力，创造出更好的作品」。

-- 西泽林郝与罗撒利塔冈司基(Kathleen Hug and Rosalie Targonski)

[返回首页](#) | [回目录](#) | [美国参考首页](#)

Sorry, you need a JavaScript capable browser to get the best from this page