

赫尔曼·麦尔维尔短篇小说的叙事特点

彭建辉；王璞；

(上海师范大学犹他科技学院；上海市浦东新区国际交往中心)

中图分类号：I712.074

摘要：赫尔曼·麦尔维尔一生的小说创作，大致可以分为前期的长篇阶段和后期的短篇阶段。《文书巴托尔比》是麦尔维尔的第一篇短篇小说，关于这篇作品与他前期创作之间存在的联系，以及这篇作品本身的叙述特点是研究麦尔维尔创作的关键点。借助巴赫金的对话理论，对《文书巴托尔比》叙述中的反讽做一个细致的分析，可以说明麦尔维尔悲剧性的世界观在长篇创作之后的发展，以及在写作中曲折的表现形式。

关键词： 麦尔维尔；叙述；《文书巴托尔比》；对话；反讽；

 [阅读文章\(pdf\)](#)

相关文献：

- [1] 彭建辉,王璞,. 赫尔曼·麦尔维尔短篇小说的叙事特点. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2006, (03)
- [2] 于建华,杨金才. 《玛迪》之“奇”形:一次关于小说的冒险. 外国文学研究, 2005, (05)
- [3] 杨金才. 文类、意识形态与麦尔维尔的叙事小说. 外国文学评论, 2000, (01)
- [4] 李晖,王晓兰. 从叙述者看《伊坦·弗洛美》的叙述艺术. 南昌航空工业学院学报(社会科学版), 2004, (04)
- [5] 杨金才,金怡. 权力的控制与实施——论麦尔维尔小说《比利·巴德》中的“圆形监狱”意象. 外国文学, 2005, (02)
- [6] 王天兵. 我的第一篇巴别尔. 小说界, 2005, (05)
- [7] 贾越. 小说叙述者二题. 浙江社会科学, 1992, (05)
- [8] 宁,. 德尔班科:麦尔维尔研究新论问世. 外国文学评论, 2006, (01)
- [9] 童小兰. 《十九号房》中叙述者的功能. 漳州师范学院学报(哲学社会科学版), 2004, (04)
- [10] 任遂虎,马新广. 三点前提性认识——关于确立小说中人物“他”的叙述者地位. 绥化学院学报, 2005, (02)

关闭本页