

Max Parra



Ph.D. (Columbia)

Associate Professor - Latin American Literature

Primary Office: [Contact Department](#)

Primary Phone: (858) 534-8693

Winter 2014 Office Hours : TTh 12:00-1:00 , and by appointment

Email: mparra@ucsd.edu

[Winter 2014 Course Descriptions](#)

Regional studies; popular poetics

Selected Publications:

Mariano Azuela, *The Underdogs*. Afterword by Max Parra. New York: Signet Classic, 2008.

"La paradoja de la guerra en un cuento de Rafael F. Muñoz," *Cien años de lealtad. En honor a Luis Leal*. María Herrera-Sobek, Francisco Lomelí, and Sara Poot Herrera, eds. Mexico: UNAM, UCSB, ITESM, Univ. del Claustro de Sor Juana. 2007.

Francisco Lomelí, and Sara Poot Herrera, eds. Mexico: UNAM, UCSB, ITESM, Univ. del Claustro de Sor Juana. 2007

"Pancho Villa y el corrido de la revolución," *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*. (Toulouse) Núm. 88, sept. 2007.

"Violencia, pueblo indígena y nación: *El luto humano* y la tradición de la novela en México," *Miradas críticas en torno a la obra de José Revueltas*. José Luis Falconi & Francisco Ramírez Santacruz, eds. México: Univ. De Puebla/UNAM/Harvard UP. 2007.

"Pasado presente: de política y memoria en *Un soplo en el río* de Héctor Aguilar Camín," *Revista mexicana de literatura contemporánea*, vol. 32, ene-mar 2007.

" 'Pueblo,' bandidos, y Estado en el siglo XIX mexicano. Notas a partir de *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano." *The Colorado Review of Hispanic Studies*, vol. 4, Spring, 2006.

Writing Pancho Villa's Revolution. Rebels in the Literary Imagination of Mexico. Austin: University of Texas Press. [2005]

1933, [2005].

[Link](#)

"La narrativa de Luis Arturo Ramos o la muerte sin coturnos." In: Martín L. Camps & Antonio Moreno Montero, eds., *Acercamientos a la narrativa de Luis Arturo Ramos*, Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. [2005].

"La voz a ti debida," *Literatura mexicana*, vol. XIV, núm. 1, 2003.

"Villa y la subjetividad política popular: un acercamiento subalternista a Los de abajo de Mariano Azuela." *Foro Hispánico* 22. Amsterdam, 2002. [Link](#)

"Rescuing the Poetics of Popular History: Phillip Rodriguez' s *Pancho Villa And Other Stories*," *Visual Anthropology*, vol. 14, No. 2. Also appeared in: *Release Print*, September 2000. [Link](#)

"El nacionalismo y el mito de 'lo mexicano' en Octavio Paz y José Revueltas." In: Edith Negrín, ed. *Nocturno en el que todo se oye. José Revueltas ante la crítica*, México: Ediciones Era/UNAM, 1999. Originally published in: *Confluencia. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 12, 1, Fall, 1996.

"Memoria y guerra en *Cartucho* de Nellie Campobello." *Revista de crítica literaria latinoamericana*. XXIV, 47, 1er. Semestre, 1998.

"John Beverley' s *Against Literature*," *Siglo XX/Twentieth Century*, vol. 14, 1- 2, 1996.

"The Politics of Representation: The Literature of the Mexican Revolution and the Zapatista Uprising in Chiapas." *Journal of Latin American Cultural Studies*, London, vol. 4, No. 1, June, 1995.

"La parodia histórica en 'El arpa y la sombra' de Alejo Carpentier." *Explicación de Textos Literarios*. XXIII, 1, 1994-1995.