



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索... SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: [论文选萃](#)

《少女的悲剧》：契约论与君权神授论的对话

龚 蓉

内容提要 本文着重分析詹姆斯一世时期的复仇剧《少女的悲剧》与同时代各种政治话语及法律思想的互文关系。本文认为，此剧讨论了暴政的概念与产生根源，面对暴政臣民的抵抗策略以及遏制暴政的方式。剧本植根于詹姆斯一世时期的复杂政治语境中，从各种政治抵制理论及普通法理论所共同坚持的契约论这一角度，对詹姆斯一世所竭力维护的君权神授论进行了反思和批驳。剧本强调，暴政产生的原因在于模糊神圣化的君权-君主个人之间的界限，没有用法律制约君主的行为，致使君主侵犯臣民各种权利。

关键词 政治抵制理论 普通法理论 君权神授论 契约论 暴政

詹姆斯一世时期，剧作家约翰·弗莱彻曾被控叛国罪，原因是他在小酒馆里讨论某个悲剧的构思时，大叫要杀死国王，被人报告给了当局。这最终被证实是个误会，因为“他所策划的阴谋只是针对一个戏剧舞台上的国王，一切就都在欢愉中结束了”。这个剧很有可能就是《少女的悲剧》，弗朗西斯·博蒙特和弗莱彻“最知名的合作之作”。^①

《少女的悲剧》是一部复仇悲剧，涉及的主题包括背叛、复仇、荣誉、暴政、君权神授、弑君、叛乱等。剧情梗概如下：梅兰梯斯从沙场回到罗德，得知好友阿米托即将完婚。他很替好友高兴，因为阿米托是英勇、忠诚与美德的象征。但梅兰梯斯所不知的是，在国王授意下，阿米托已与未婚妻阿斯帕蒂解除婚约，转而迎娶自己的妹妹伊娃德妮。新婚之夜，伊娃德妮向阿米托坦言国王安排他们匆忙结婚的原因：她早已是国王的情妇并向国王发誓将只与国王同床共枕；这场名义上的婚姻一是为了掩人耳目，以便与国王维持私通关系；二是给伊娃德妮日后的私生子寻求合法的、不辱没国王尊严的身份。尽管遭受如此奇耻大辱，阿米托出于对国王的忠诚，还是选择了隐忍与沉默。但梅兰梯斯却洞察了好友所极力掩饰的痛苦，他在得知真相后极为愤怒，认为国王与妹妹之间的私情辱没了家族荣誉，践踏了自己对国王的绝对信任，决心复仇。但他向阿米托隐瞒了自己的计划。他一方面联系弟弟



迪芬勒斯，策划叛乱，一方面逼着伊娃德妮答应谋杀国王，用弑君罪行洗涤她给自己及家族荣誉带来的污点并证明自己的悔改之意。伊娃德妮如约弑君，之后手持鲜血淋漓的匕首找到阿米托，乞求丈夫重新接纳自己。在她找到阿米托之前，因被遗弃而一直痛苦不堪的阿斯帕蒂一心求死，假扮自己的弟弟找到阿米托报仇并在决斗中受了重伤。当伊娃德妮告诉阿米托杀死国王的消息时，忠君的爱米托拒绝宽恕她，斥责她所犯下的弑君罪行。绝望中，伊娃德妮用匕首结束了自己的生命。伊娃德妮和国王的死也让阿米托陷入绝望和忏悔。在奄奄一息的阿斯帕蒂公开了自己的身份并宽恕阿米托的背叛后死去时，阿米托也拔剑自刎以殉情。国王死后，他的弟弟里斯普斯继承了王位，赦免了叛乱的梅兰梯斯及迪芬勒斯兄弟俩，承诺将成为一个好国王。

①Gordon McMuUan, *The Politics of Unease in the Plays of John Fletcher*, Amhevat: University of Massachusetts Press. 1994, P. 86.

[文章首页](#) [全文见《外国文学评论》2011年第1期](#)

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [出差审批表](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732