



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 论文选萃

从圣伯夫出发

——普鲁斯特驳圣伯夫之考证

内容提要 本文试图对普鲁斯特批驳圣伯夫的传记批评方法的历史语境进行细致的考察,并以普鲁斯特与圣伯夫对波德莱尔和巴尔扎克评价的分歧为例,说明普鲁斯特如何从批评走向创作,从《驳圣伯夫》走向《追忆似水年华》。

关键词 传记批评方法 唯智主义 主题批评 现代性

1954年,出版商将普鲁斯特的《追忆似水年华》遗稿中关于圣伯夫的断章整理出来,《驳圣伯夫》(Contre Sainte-Beuve)一书问世。这本书否定了圣伯夫的传记批评方法,引起了巨大的反响,许多人仿佛顿悟了似的,忽然成了“反圣伯夫”派。1992年,《驳圣伯夫》的中译本出版,圣伯夫的名字借普鲁斯特出现在中国文学批评的视野中,多少人仅凭这本书,也站到了圣伯夫的对立面,这实在是文学批评史上一个有趣的现象。为了说明这个现象,需要弄清圣伯夫—普鲁斯特这段公案的来龙去脉,也就是圣伯夫到底创立了什么批评方法,普鲁斯特是在什么情形之下批驳圣伯夫,他提出反驳的依据和意图究竟是怎样的,这正是本文意欲澄清的问题。

一、圣伯夫的批评方法

圣伯夫(Charles Augustin Sainte-Beuve, 1804—1869)是法国19世纪文学批评的代表人物。他写下了卷帙浩繁的批评著作。首创肖像与传记的批评方法,使文学批评摆脱了法国古典主义批评的规则和体裁的束缚,成为当时最有影响的文学评论家。圣伯夫的批评历程大致可分为三个阶段。从事批评伊始,他声称:“我不过是为伟大人物画肖像的人,一个肖像画家,一个描绘性格的人。”^①一方面,他通过作品寻觅作家的性情,描绘作家的肖像,揭示作家的典型特征;另一方面,他关注作家才能发展和变化的不同阶段,撰写作家的心理传记。后来,在自然史家布封和居维叶的启发之下并受到泰纳实证主义批评的影响,他一度宣称做精神的“博物学家”,为每个人物、每种观点、每种感情找到恰如其分的名称。

作者:社科院外文所 刘晖

文章首页 全文见《外国文学评论》2008年第1期

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有:中国社会科学院外国文学研究所

联系地址:北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编:100732



