



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 文学百科

法国十七世纪市民写实文学

市民写实文学继承了中世纪市民文学的传统,不加掩饰地描绘现实生活,与贵族沙龙文学相比要粗俗得多,代表作家有以下三位。

夏尔·索莱尔(1599-1674)生于巴黎,他在中学毕业后当了教士,终身未婚。他为了谋生给一些贵族当过秘书,由于为人梗直,不善逢迎,始终穷困潦倒,因此尽管在文学方面早就崭露头角,他的生平却鲜为人知。

索莱尔从14岁开始写作,共有各种体裁的作品40多部,尤其善于写滑稽小说。在的《堂吉珂德》的影响下,他在1627年发表了《胡闹的牧羊人》,写一个商人的儿子读《阿斯特莱》等小说入了迷,干出了种种傻事,讽刺了贵族沙龙小说中的英雄主义和田园风光等流行趣味。他的代表作是《弗朗西翁的滑稽故事》(1623),写的是布列塔尼地区的年轻绅士弗朗西翁的故事。他曾到巴黎学院里去学习,结识了媒婆阿加特,经历了一连串的艳遇,最后到意大利旅行时娶到了梦想的女人。小说中有许多粗俗滑稽的情节,例如在床上碰翻夜壶、裸体男人碰上修女等等。

索莱尔是法国第一个继承了西班牙流浪汉小说传统的作家,他的小说是17世纪巴洛克[1]小说的代表作。他故意滑稽地模仿古典主义学究式的语言,通过描述决斗、诉讼、宴会、调情等种种趣事和场景,在小说中嘲弄了贵族、资产者、学究、农民和媒婆等各类人物,作品虽然粗俗却很生动,具有现实主义的特色,因而不但在当时非常普及,而且也是现代小说的源头之一。

保尔·斯卡龙(1610-1660)生于巴黎,父亲是市议会的议员。他三岁丧母,因不堪继母虐待,13岁时离家寄居亲戚家中,19岁就为了谋生而到外省当了教士。他不幸患了由结核引起的风湿症,28岁时就瘫痪在床,1642年回到巴黎。斯卡龙天性乐观开朗,42岁时娶贫穷的美女弗朗索瓦丝·多比涅为妻,她就是后来路易十四的宠妃曼德依侯爵夫人。

在早期的诗歌《大风歌,又名吉冈托马纪》(1644)和《化了装的维吉尔》(1646)里,斯卡龙故意用庄严的词句描写可笑的事情,或者让英雄大讲粗话,显示出滑稽对照的玩笑风格。他的传世之作是两部《滑稽小说》(1651、1657),但是第三部刚完成草稿他就病逝了,三年后由一个无名作家出版了《滑稽小说续集》。

小说写一些贵族和法官等为了逃避迫害,组成了一个巡回剧团到外省小城演出。他们对演戏都是外行,弄得洋相百出,当地的民众又愚昧粗野,于是发生了许多滑稽的纠纷。小说刻画了狂人、懦夫、野心家、吝啬鬼等形形色色的人物,但是大多取材于真人真事,而且笔调诙谐、人物生动,形成了法国早期喜剧小说的风格。

斯卡龙身后出版的《悲喜短篇小说集》(1661)包括五个短篇,其中的《防不胜防》和《伪善者》,被莫里哀改编成喜剧《太太学堂》和《伪君子》。《对贪吝的惩戒》里的主人公唐·马果斯,

是法国文学史上最早的吝啬鬼形象之一，是莫里哀剧中的阿巴贡和巴尔扎克笔下的葛朗台的雏形。

西拉诺·德·贝尔热拉克（1619-1655）生于巴黎，祖父是商人，致富后在贝尔热拉克拥有封地，西拉诺的姓氏即由此而来。他在中学读书时就不守纪律，毕业后更是无人管束。20岁时他应征入伍，以勇敢著称，不过第二年就因身负重伤而退役。他在养伤期间阅读了一些哲学和科学著作，主张思想开放，屏弃一切教条，后来参加过“投石党”运动。他曾与一些自由派作家来往，但是由于性格好斗，最后与包括斯卡龙在内的老朋友全都闹翻。1654年，他意外地被一根横梁砸中脑袋，不久去世，只活了36岁。

西拉诺在诗歌、戏剧和小说等方面都有所建树，不过最重要的作品是两部小说，都是在他身后才出版的。

《另一世界，或月球上的国家和帝国》（1657）写西拉诺发明了火箭并登上月球去参观旅行，影射地球上的社会，反对战争和嘲笑宗教迷信。他在月球上发现了天堂，却被赶了出来，被巨人们当成家畜，靠着魔鬼的干预才被释放。回到地球上之后，他被当成巫师关进了监狱。

续集《太阳上的国家和帝国的趣史》（1662）写他发明了一种新机器，得以越狱并到了太阳上面，访问了太阳上的许多国家。他描写了鸟国的民主制度，即国王由最弱者担任，每周要举行三级[2]会议，只要有三只鸟儿起诉就要被罢免等等，流露出启蒙时代理想社会的先声。

西拉诺引证了当时物理学方面的成就，证明了宇宙的无限和永恒，反映出他对太阳中心说的信仰，表明他是个相信科学的唯物主义者和无神论者。他大胆的梦想和梦想的反抗精神，以及嘲弄的笔调和论战的口气，都是对当时占统治地位的古典主义的挑战。而小说中的科学知识和多级火箭、录音机等丰富想象，则表明了他法国科幻小说的先驱。

[1]1598至1630年，是法国历史上的巴洛克时期，指与古典、均匀、对称的概念相对立异样和怪异的风格。。

[2] 法国中世纪由国王召集的会议，参加者有三个等级的代表：第一等级是僧侣，第二等级是贵族，第三等级是平民。

作者：社科院外文所 吴岳添

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [最新招聘启事](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732

