



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 文学百科

法国十七世纪贵族沙龙文学

17世纪上半叶,国家在宗教战争后渐趋稳定,许多封建领主投靠国王后来到凡尔赛和巴黎,成为穿袍贵族。他们看不起资产阶级,又不适应宫廷的生活,整天无所事事,聚集在贵妇主持的沙龙里高谈阔论,由此产生了美化贵族的诗歌和小说,也就是既矫揉造作又优美典雅的贵族沙龙文学。不过诗歌只能在诗人的范围内流行一时,而小说的影响则要深远得多,它们按体裁可以分为田园小说、历史小说和心理小说。

田园小说的代表作家是奥诺雷·杜尔菲(1568-1625),他生于法国中央高原东南部福雷地区的乡村,是一个狂热的天主教徒,在内战中曾两次被俘。法国统一以后,他在法国与西班牙的战争中死于肺炎。他是一个出色的小说家,他的《阿斯特莱》(1607-1627)是一部卷帙浩繁的长篇小说,共分五卷60册,长达5000余页,分别发表于1607、1610、1619、1624和1627年,在17世纪的上半叶风靡了法国的贵族社会。

《阿斯特莱》以杜尔菲家乡的树林和草地为背景,描写牧童塞拉东和牧羊女阿斯特莱的爱情故事。他们两家有世仇,所以为了不让家人知道真相,阿斯特莱故意要塞拉东去追求另一个少女,不料有个叫塞米尔的人也爱阿斯特莱,这时乘机挑拨,使她相信塞拉东已经变心,对他不再理睬。绝望的塞拉东投河自尽,被三位爱上他的山林仙女收留,但是他摆脱了仙女躲进了森林,后来化装成少女接近阿斯特莱,和她成了好朋友。杜尔菲写到这里就去世了,他的秘书巴罗接下去写了第五卷,这对有情人言归于好,缔结良缘,使小说有了一个完美的结局。

杜尔菲在17岁的时候爱上了他的嫂嫂,16年之后他的哥哥出家当了修士,使他如愿以偿娶嫂嫂为妻,然而他们婚后却格格不入,最后只能分手。他把自己在爱情方面的复杂感受寄托在笔下的牧童和牧羊女、王子和公主身上,把《阿斯特莱》写得生动细致,成为爱情小说的典范,使看惯了奇幻冒险的骑士小说的读者觉得耳目一新。

《阿斯特莱》被称为田园体小说,是一曲大自然的颂歌。年轻的贵族们远离社会,过着牧羊人的田园生活,表现了作者对乡村生活的向往。它继承了中世纪风雅文学的传统,主张为了爱情不惜牺牲个人的一切,充分体现了17世纪贵族对理想生活的追求。正因为如此,这部出版时间长达20年的小说才会受到热烈的欢迎,而且被广为传抄,在数十年里产生了巨大的影响,杜尔菲也因此在欧洲田园体小说史上占有重要的地位。

历史小说家玛德莱娜·德·斯居代里(1607-1701)生于勒阿弗尔,是个靠当教士的叔叔收养的孤儿。她从小勤奋好学,在文学方面受到了良好的教育,还曾参加过朗布绮公馆的活动,

斯居代里的长篇历史小说《居鲁士大帝》(1649-1653)分为10卷,共13000页,写发生在公元前五世纪的波斯的故事。国王居鲁士爱上了曼达娜公主,为此他化名为阿尔塔梅纳,去为她的父亲效劳。小说情节复杂,把军事冒险和爱情奇遇交织在一起,曼达娜不断地被敌人俘虏,阿尔塔梅纳为了救她进行了一连串的追击和战斗。其实阿尔塔梅纳的原型就是路易十四时代著名的将军孔代(1621-

1686），斯居代里只是借用历史的框架来描绘当代的名人，所以《居鲁士大帝》才能够产生极大的影响，使她获得了法兰西学士院首次颁发的雄辩奖。

历史小说《克雷莉娅》（1654-1660）同样长达10卷，描写了公元前509年推翻罗马国王塔克文[1]的革命。伊特鲁利亚国王波瑟那是塔克文的盟友，他的儿子阿隆斯与贵族少女克雷莉娅相爱，塔克文却劫持了她。最后阿隆斯把她救了出来，波瑟那也断绝了与塔克文的盟友关系。

斯居代里的历史小说体现了贵族沙龙文学的典雅风格。她借用历史题材来描绘当代名人之间的爱情纠葛，通过英雄美人的悲欢离合来颂扬贵族的英雄主义。她笔下的男子英俊勇敢，女人则美丽多情，使贵族们从中看到了自己的完美形象。不过斯居代里主张尊重妇女，教育贵族们在谈情说爱时要遵守文明的规则，并且为此写作了《道德会话录》（1680-1692），所以她也以法国第一个女伦理学家著称于世。

这两部历史小说奠定了斯居代里作为小说家的声誉，使她的沙龙成为名流云集的中心，她也因此获得了萨福[2]的美称。不过她的小说虽然轰动一时，但是篇幅冗长，说教过多，所以在事过境迁之后，也就失去了对读者的吸引力。

拉法耶特夫人（1634-1693）生于巴黎一个贵族家庭，原名玛丽-马德莱娜·德·拉韦尔涅，早年受过良好的教育，以博学著称。她15岁时被选入宫当王后的女官，得以有机会仔细观察宫廷里的生活。1655年，她嫁给拉法耶特伯爵，到外地安家并有了两个儿子。后来拉法耶特夫人厌倦了外省的生活，于1661年回到巴黎，开办了自己的沙龙，同时创作了《蒙邦西埃王妃》（1662）、《唐特伯爵夫人》（1664）等短篇小说。

《蒙邦西埃王妃》写梅齐埃尔小姐与三个男人的复杂感情。在查理九世时代的宗教战争时期，她先被许配给吉斯公爵的弟弟，后来又不得不嫁给了波旁家族的蒙庞西埃亲王，成为王妃，但实际上她却与吉斯公爵相爱。吉斯公爵为了她放弃了与公主的联姻，而她在公爵的追求下也旧情复萌。她的好友、同样爱着她的夏巴纳伯爵则为他们传递情书，还在在夜里把吉斯公爵领进她的房间，在被亲王发现后掩护公爵逃走，结果死于非命。吉斯公爵后来另有新欢，王妃又被丈夫唾弃，她失去了情人的爱、男友的情谊和丈夫的尊重，终于郁郁成病而去世。

《唐特伯爵夫人》中的纳瓦尔骑士是公主的情人，后来成了王子，可是他却与唐特伯爵夫人相爱。他们在幽会时被唐特伯爵撞见，幸而被骑士机智地应付过去。伯爵外出打仗，伯爵夫人却怀孕了，她正在焦虑万分的时候，又听到了纳瓦尔王子在前线牺牲的消息。她于是向丈夫承认了一切，但没有说出纳瓦尔王子的名字，最后在生下孩子后死去了。

拉法耶特夫人的短篇小说不再是根据民间传说改编的笑话，而是她创作的爱情故事，因此内容比中世纪的风雅小说更为深刻，表现手法也丰富得多，尤其是注重了心理的刻画，生动地反映出人物的钟情、痛苦、嫉妒和焦虑等复杂心态。

她的代表作是《克莱芙王妃》，写美丽的夏尔特尔小姐嫁给克莱芙亲王之后，又钟情于富有魅力的纳穆尔公爵的故事。克莱芙亲王察觉了他们的感情，而她则在母亲的教育下，用理智控制了自己的感情，并且向丈夫坦白了一切，但他在内心里还是感到嫉妒，后来郁郁而死。克莱芙王妃虽然获得了自由，却仍然恪守妇道，拒绝了纳穆尔公爵的求爱，到修道院里去了却余生。

拉法耶特夫人对宫廷生活了如指掌，真实生动地描绘了贵族男女奢华的生活，揭示出他们的淫乱和私情，实际上对贵族阶级采取了温和的批判态度。克莱芙王妃在理智与感情之间进行激烈的思想斗争，可见她的内心充满了无法诉说的痛苦，其实她的形象只是可望而不可即的楷模，是古典主义时代

道德理想的化身。

拉法耶特夫人是法国心理小说的先驱作家，她的小说在艺术上不是着重描绘景色和服饰，而是刻画人物内心的感情冲突。拉法耶特夫人以女性特有的细腻观察，来揣摩和分析克莱芙王妃的心理，真实表现了她在感情方面的复杂变化，使《克莱芙王妃》被认为是法国第一部心理小说，对于后来的《红与黑》等名著中的心理描写有着重要的启示作用。

[1] 塔克文·苏佩布（约公元前534-前509），古罗马王政时代的第七王，杀岳父第六王后篡位。他专横暴虐，于公元前509年被罗马人驱逐。

[2] 萨福（约公元前610-公元前580），古希腊女诗人，她的诗歌热烈多情，在古代非常流行。

作者：社科院外文所 吴岳添

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [最新招聘启事](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732