



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目



搜索

当前位置: 文学百科

法国十七世纪文学概况

16世纪下半叶,法国陷入了宗教内战。1572年8月24日,天主教集团在巴黎屠杀了两千多信仰加尔文教的胡格诺教徒,内战因此更加激烈。1598年,国王亨利四世颁布《南特敕令》,宣布以天主教为国教,同时给予胡格诺派以信仰自由,从而结束了宗教战争,实现了国内的和平。1624年,红衣主教黎世留(1585-1642)担任首相,大力推行中央集权的政策,镇压贵族的叛乱和人民的起义,使法国逐渐成为一个君主专制国家。他去世以后,爆发了反对王权的“投石党运动”[1]。1661年,路易十四亲政,宣布“朕即国家”,终于开创了使绝对王权达到鼎盛时期的“太阳王”时代。

法国因而成为欧洲的一个典型的君主制国家,与之相适应的文化思潮是古典主义。除了豪华的宫廷之外,还出现了许多由贵妇主持的沙龙,其中以朗布绮公馆[2]最为著名。上流社会的名人在里面高谈阔论,形成了一种虽然矫揉造作、但是优美典雅的贵族沙龙文学。古典主义的影响持续了近两个世纪,当时从宫廷到沙龙,从服饰到文艺,法国的一切都是欧洲各国模仿的榜样。

古典主义的哲学背景是笛卡儿(1596-1650)的唯理主义。他生于海牙,三十年战争[3]期间参加过雇佣军,1929年定居于荷兰的阿姆斯特丹。在自然科学方面,他用无限的宇宙取代了亚里士多德[4]的封闭的世界,在几何学和天体物理方面做出了卓越的贡献。在哲学方面,他第一个用法语来表达自己的哲学观念,先后发表了《方法论》(1637)和《形而上学的沉思》(1641)等著作,被认为是现代思想之父。

笛卡儿是典型的二元论者,他的哲学思想主要是崇尚理性,反对经院哲学,认为可以怀疑一切,因而被教会视为异端。他认为人是客观存在的万物之一,但人能思维,人的存在是以思维为标志的,所以他提出了“我思故我在”这个著名的命题。他的学说具有丰富的辩证法因素,形成了唯理主义的哲学体系,符合了王权和贵族的需要,为古典主义提供了哲学依据,对后世的哲学和文化产生了深远的影响。

“七星诗社”努力丰富法语,却未能制订严格的诗律和语法规则,因而法语在丰富起来的同时也变得庞杂不纯。为了统一和规范法语,黎世留在1635年创立了法兰西学士院,院士被称为“不朽者”,人数永远保持40位。他们享有很高的荣誉和待遇,任务就是编一部法语辞典。他们以宫廷和贵族的语言为标准,制定语法规则,统一各种方言,使得法语成为一种明晰典雅的语言,以至当时欧洲的上流社会都以会说法语为荣。

布瓦洛[5]是法国古典主义的立法者,他的《诗的艺术》(1669-1674)用亚历山大诗体写成,共1100行,分为四章。第一章是总论,阐述了天才、灵感和理性等问题。第二章论述次要的体裁和对它们的要求,包括牧歌、悲歌、颂歌、短诗、讽刺诗和歌谣。第三章论述主要的体裁,解释了它们的来龙去脉和写作规则,包括史诗、悲剧和喜剧。第四章论述了作家的道德和责任。他的理论符合君主政体的需要,因此被奉为古典主义的美学法典。总起来说,布瓦洛主张模仿自然和古人,注重理性和真实,讲究道德和修养,特别是强调了三一律:

我们要求艺术地布置着剧情发展；
要用一地、一天内完成的一个故事
从开头到末尾维持着舞台充实。[6]

古典主义虽然推崇史诗，但是这种体裁已经不符合时代的需要，龙沙写作的《法兰西亚德》没有成功，古典主义者恢复英雄史诗的企图也归于失败。夏普兰（1595-1674）花了20年的时间写作史诗《贞女传》，结果诗句生硬、结构拙劣，被布瓦洛讥笑得无地自容，不得不承认自己不是写诗的材料。相反，以高乃依和拉辛为代表的古典主义悲剧，却由于符合王权的需要而大为繁荣，取得了辉煌的成就。

王权是贵族和资产阶级相互妥协的产物，两个阶级的斗争在政治、宗教、文化等各个方面都有所反映，因此对两者各打五十大板的喜剧也有了发展的余地。例如市民小说家斯卡龙写过喜剧《亚美尼亚的堂雅菲》（1653），讽刺了宫廷里受人愚弄、供人取乐的小丑。西拉诺也写过喜剧《受人愚弄的学究》（1654），以他中学时代的校长为讽刺对象，揭露了金钱和家长制的危害。他们的喜剧早于莫里哀的作品，但是莫里哀才是真正的古典主义喜剧家。

《诗的艺术》没有提到小说，因为它当时只是不登大雅之堂的野草。但小说用通俗的语言来表现当代人、尤其是普通人的生活和经历，很容易得到读者的认同和普及，因此具有广泛的影响。它虽然未能在古典主义的花圃里获得一席之地，却因此摆脱了古典主义法规的束缚，在贵族沙龙文学和市民写实文学里得到了长足的发展。从1600年到1750年，随着作家和作品的不断涌现，小说逐渐形成了一种独立的体裁。同样道理，不受重视的寓言也由于拉封丹而大放异彩。

1687年初，法兰西学士院里爆发了“古今之争”，以布瓦洛为代表的崇古派认为古希腊罗马的文艺是高不可攀的顶峰，而以丰特奈尔（1657-1757）为代表的崇今派，则认为17世纪的文艺与古人相比毫不逊色。丰特奈尔的《宇宙万象解说》（1686）体现了唯物主义的宇宙观，他的《神谕的历史》（1687）是一部反对盲目迷信、提倡理性认识的宗教史著作。丰特奈尔由于在普及科学方面成就卓著而被视为法国启蒙思潮的先驱，因此“古今之争”的实质是表明古典主义开始衰落，启蒙时代即将到来。

[1] 也可音译为“福隆德”运动，指1648至1653年间法国反对专制王权的政治运动，其中包括市民反抗和贵族叛乱两个阶段。

[2] 朗布绮侯爵夫人（1588-1665）从1618年至1650年左右主持的沙龙，在纯洁法语和发展文学方面产生了重要的影响。

[3] 欧洲历史上第一次大规模的国际战争，始于1618年的布拉格起义，战争先后在捷克、丹麦、瑞典和法国等地进行，于1648年结束。

[4] 亚里士多德（公元前384—前322），古希腊哲学家。

[5] 尼古拉·布瓦洛·戴普雷奥（1636.11.1-1711.3.13），法国诗人，文艺理论家。

[6] 布瓦洛：《诗的艺术》，任典译，载《欧美古典作家论现实主义和浪漫主义》，第二卷，第15页。

作者：社科院外文所 吴岳添