



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 文学百科

法国骑士文学

11世纪以后,法国的封建制度逐渐得到巩固,地方领主日益强大,拥有自己的宫廷和骑士。与此同时,经济发展,城市繁荣,促使人们屏弃宗教宣扬的禁欲主义,追求美好的生活,于是赞美典雅爱情的骑士文学也就在12世纪初应运而生。由于它产生于南方普鲁旺斯地区的宫廷,所以也称为宫廷文学。

骑士文学最早的形式是骑士抒情诗,歌唱骑士与牧羊女或贵妇的爱情。骑士抒情诗包括牧歌、情歌、夜歌、赞歌、踏舞歌和十字军歌等,种类繁多、数量惊人。从12世纪中叶到14世纪中叶,北方也产生了骑士抒情诗,但北方诗歌更多的是骑士故事诗,它们不再描绘大规模的战争,而是叙述骑士之间、或者骑士与妖魔等的单打独斗,总之是力图用爱情故事和冒险行为来吸引读者。随着表现日常生活的人物和情节越来越多,它们也逐渐由诗体变成散文,最后演变为长篇小说。

故事诗里的骑士与英雄史诗里的骑士不同,他们不再为君主效命疆场,而是把爱情放在第一位,为了博得贵妇的青睐不惜赴汤蹈火,所以他们崇尚的形象是既要武艺高强,又要知书达礼,特别是要效忠于领主和领主夫人,因而骑士故事诗也被称为风雅小说。典雅爱情的出现冲破了宗教对爱情的桎梏,实际上是个性的一种解放,而且提高了妇女的地位,在西方历史上形成了尊重妇女的传统。

骑士故事诗分为古代系、不列颠系和拜占廷系。古代系产生于1130至1160年,主要讲述古希腊罗马将领的故事,它们取材于史诗,把古代的英雄改写成中世纪的骑士,实际上是由史诗向骑士故事诗演变的产物。

不列颠系产生于12世纪下半叶,讲述不列颠国王亚瑟和他的12个骑士的冒险故事,所以也称为“亚瑟王故事诗”或“圆桌故事诗”。亚瑟王为了改变等级森严的骑士制度,下令制造了一张圆桌,让优秀的骑士不分等级地围桌而坐。这些作品是骑士故事诗的典型,其中以《特利斯当和伊瑟》最为著名。玛丽·德·法兰西(即“法国的玛丽”)是不列颠系的作家,她生活在12世纪下半叶,编写过伊索寓言集,还创作了12首短篇故事诗,其中最著名的是《金银花》,讲述特利斯当和伊瑟幽会的故事。

不列颠系最重要的作家是克雷蒂安·德·特鲁瓦(约1130—约1190),他生于塞纳河畔奥布省的首府特鲁瓦,法国国王路易七世的女儿玛丽(1120—1180)喜欢文学艺术,经常让他说唱故事,给他丰厚的赏赐。克雷蒂安非常感激,就热心帮助她组织“圆桌骑士”的活动,让骑士们和她一起谈论冒险和爱情,自己也由此写出了一组著名的骑士小说,讲述了圆桌骑士团从创立、发展到解体的过程。

《艾莱克或爱妮德》(约1162)写骑士艾莱克爱上了爱妮德,但在婚后忘记了骑士的职责和义务,爱妮德为丈夫感到伤心。艾莱克就带着她一起出去冒险,战胜了许多对手,最后回国继承了王位,和爱妮德过着幸福的生活。这部早期的骑士小说,刻画了当时骑士必须勇敢和把名誉放在第一位的风尚。

《克里赛，或假死》（约1164）是克雷蒂安的名作之一，它的前半部分讲述克里赛的父亲亚历山大的故事，后面讲述克里赛经历种种磨难后登上王位的过程，故事十分复杂，表现了亚瑟王的骑士精神在东方王国里的胜利。

《伊万，或带狮子的骑士》（约1172）讲述骑士伊万的冒险，他杀死了看守泉水的骑士，娶了骑士的妻子罗迪娜。罗迪娜给他一年期限去建立功勋，逾期就派人去取走了结婚戒指。伊万为此躲进了荒野。后来他救了一头与龙搏斗的狮子，狮子从此跟着他，他以“带狮子的骑士”的名义立下了许多功勋，终于得到了罗迪娜的谅解。小说歌颂了伊万除暴安良的侠义行为，而且描写了城堡里的一群纺织女工的悲惨生活，揭露了被典雅爱情和冒险生涯所掩盖的社会现实。

《朗斯洛，或坐囚车的骑士》（约1168）写王后格妮埃弗尔被人劫走，她的情人朗斯洛四处寻找。他为了请一个侏儒指路，忍受屈辱坐上了一辆囚车，被称为“坐囚车的骑士”。小说的特色在于歌颂爱情的至高无上，骑士为了爱情连名誉都可以放弃。

《圣杯的故事》（约1182）讲述小傻瓜佩瑟瓦尔跟随一队骑士来到亚瑟王的宫廷里，学会了使用武器的本领，到另一座城堡里看到了一个光芒耀眼的圣杯，于是皈依了基督教。克雷蒂安要描写的就是骑士被基督教化的过程，他没有写完就去世了，但是关于圣杯故事始终是法国文学中的一个富有魅力的题材。

克雷蒂安善于观察和描绘现实生活，同时恰当地利用了人们普遍相信巫术或魔力的心理，他的小说构思巧妙、想象丰富，语言幽默、人物生动，不但反映了当时的社会现实，而且读来引人入胜、趣味盎然。他的作品形式也在不断地演变和发展，逐渐接近了后来小说的各种特征，因此他的作品既是研究中世纪小说的最重要的文献，同时也是现代小说的起源。

不列颠系中最重要的作品是《特利斯当和伊瑟》，这个故事起源于古代传说，克雷蒂安曾把传说改编为《特利斯当》，但已经失传，现在的版本是法国学者约瑟夫·贝迪埃（1864-1938）根据中世纪的手稿整理的。

特利斯当是康沃尔国国王马克的外甥，是个英勇无敌的骑士。金发伊瑟是爱尔兰的公主，燕子把她的一根头发衔到了马克王面前，马克王说非此女不娶，特利斯当于是到爱尔兰去为国王求婚。伊瑟的母亲调制了药酒，让她和马克王在新婚之夜饮用，这样就会永远相爱。可是在归途的船上，特利斯当和伊瑟误饮了药酒，彼此产生了无法克制的爱情。他们经历了无数的相思、幽会和别离，后来特利斯当娶了布列塔尼的公主玉手伊瑟为妻，但他又发誓为金发伊瑟守身，使玉手伊瑟非常嫉妒。

特利斯当在作战时身负重伤，派人去请金发伊瑟来治疗，说好如果她来船上就挂白帆，不来就挂黑帆。金发伊瑟赶来时，特利斯当已经垂危。玉手伊瑟虽然看到白帆，却出于嫉妒而谎称是黑帆，使特利斯当气绝身亡，金发伊瑟因此也悲痛死去。马克王在得知他们的爱情是源于药酒之后，命人把他们葬在教堂的两侧，特利斯当的坟上随即长出了一根长春藤，一直伸展到伊瑟的坟上，象征着他们在死后仍然永不分离。

中世纪的人不满教会对人性的压抑，却又不明白人为什么会有七情六欲，于是就幻想出具有神奇效果的药酒，来嘲弄基督教宣扬的禁欲主义。《特利斯当和伊瑟》以此为题材，讲述了一个动人的爱情悲剧，因而成为风雅小说的代表作。拜占廷系的产生时间最晚，约从12世纪下半叶到13世纪初，讲述的是拜占廷的历史和传说，由于市民小说已经兴起，它们对骑士的行为也从歌颂变成了讽刺和嘲弄。例如在《奥卡森和尼科莱特》（13世纪初）里，伯爵的儿子奥卡森爱上了女俘尼科莱特，由于地位悬殊而不能成婚，他就灰心丧气，连骑士也不想当了。



到了13世纪，随着散文的出现和印刷术的发明，许多骑士故事诗被改写成散文，也就是名副其实的骑士小说。到14世纪，描写奇遇、决斗和魔法的骑士小说风靡一时，沉湎于骑士小说也成了一种风气，塞万提斯[1]笔下的堂吉诃德就是这样一个典型。

[1]塞万提斯（1547-1616），西班牙文艺复兴时期的重要作家，以小说《堂吉诃德》著称于世。

作者：中国社科院外文所 吴岳添

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [最新招聘启事](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732