



网站首页  
文学百科

关于本所  
论著评介

最新动态  
学术回溯

学术要闻  
所办刊物

科研成果  
新书上架

科研教育  
热点关注

当代作家作品  
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: 文学百科

## 法国最古老的文学：英雄史诗

英雄史诗是法国最古老的文学。在11世纪之前，诸侯混战，民不聊生，人民渴望和平与安宁，所以从11世纪末开始，在行吟诗人口头传诵的基础上，产生了由圣职人员修改定稿的英雄史诗。主要描写历史上的战争和重大事件，歌颂为统一国家而战的帝王和英雄。其中的帝王深谋远虑、平定叛乱，骑士则忠君爱国、建立功勋，他们的高贵品质往往高不可攀，实际上是一种理想的形象。

英雄史诗主要分为帝王系、纪尧姆·德·奥朗日系和敦·德·梅央斯系，分别描写查理大帝的英勇事迹、纪尧姆家族的勤王御敌和诸侯的叛乱。它们大多是行吟诗人口头相传的民间创作，富有传奇色彩，没有署名的作者。

《罗兰之歌》是帝王系的主要作品，也是英雄史诗的代表作。有四个手抄本流传至今，其中只有牛津图书馆收藏的手抄本上有杜罗尔特的名字，他的身份却无法确定。行吟诗人的任务是表演而不是创作，他们在整理和改编民间传说的时候，很可能会不时加进一些表演所需要的内容。例如在《罗兰之歌》中，他的未婚妻听到噩耗后昏倒在地上，最初只有33句，到12世纪已被增加到了800句。这种集体的创作方式具有很大的随意性，但同时也使作品的内容变得越来越丰富。

《罗兰之歌》叙述的是查理大帝和他的侄子罗兰的故事。查理大帝的妹夫加奈隆是罗兰的继父，他主张与敌国议和，罗兰就提议让他作为使者，他因此怀恨在心，勾结敌人设下诡计，以送礼求和使查理大帝撤兵，同时建议让罗兰当后卫。查理大帝为此把号角留给罗兰，要他在危急时吹响以便回师救援。罗兰率领的两万骑兵果然遭到10万敌军的袭击，然而他视死如归、浴血奋战，直到只剩下60个人才吹响号角，等查理大帝赶到时已全军覆没。

查理大帝击败敌军，接着审判马奈隆，大义灭亲地处死了这个叛徒妹夫以及为他鸣冤叫屈的亲属，不愧为法兰西理想的君主。罗兰骁勇善战、忠君爱国，显示了大无畏的英雄气概，则是一个理想的骑士和忠臣。《罗兰之歌》反映了法兰西民族要求统一的愿望，也是它开始立国的标志。

纪尧姆·德·奥朗日系的主要作品《路易加冕》产生于12世纪，讲述查理大帝年迈时传位给年幼的儿子路易，纪尧姆为了保护他而英勇战斗，平定了诸侯的叛乱。敦·德·梅央斯系的作品都是写诸侯反叛后悔过的故事。所以总起来说，英雄史诗都是歌颂帝王，为统一国家服务的。这些作品少则1000行，多则几万行，后来经过骑士故事诗的演变，成为后世长篇小说的源头。

作者：中国社科院外文所 吴岳添

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732



