



网站首页  
文学百科

关于本所  
论著评介

最新动态  
学术回溯

学术要闻  
所办刊物

科研成果  
新书上架

科研教育  
热点关注

当代作家作品  
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: 论文选萃

## 马克思主义对法国现当代左翼文学的影响

**内容提要** 左翼文学是在马克思主义的影响下,为无产阶级和劳动人民服务的进步文学,是兴起于20世纪上半叶的世界文学潮流。法国的左翼文学是现代文学的重要组成部分,它的产生、发展和演变经历了一个多世纪的曲折历程,涉及到法共和苏联的文化政策等社会环境和复杂关系,但是归根结底都证明了马克思主义是左翼文学的原动力,具有强大而不朽的生命力。

关键词 左翼文学 法共 苏联 马克思主义  
前 言

自从列宁领导的十月革命胜利以后,从红色的30年代到第二次世界大战结束,左翼文学形成了一股席卷世界的强大潮流。我国读者对左翼文学并不陌生,1930年3月2日成立的“中国左翼作家联盟”(简称“左联”),拥有包括鲁迅、郭沫若和茅盾等在内的一大批左翼作家,产生了巨大而深远的影响。法国的左翼文学源远流长,在20世纪上半叶极为繁荣,至今仍然绵延不绝,更是现当代文学中一个不可或缺的重要组成部分。

人们也许并未注意到这样一种现象:在左翼文学繁荣的时代,有些国家里却没有“左翼文学”的概念。例如在苏联,除了在20年代五花八门的文学团体中有过一个昙花一现的“左翼艺术阵线”之外,总的来说没有“左翼文学”。在左翼力量十分强大、进步文学极为繁荣的法国,不但从未有过“左翼文学”的名称,而且几乎没有任何研究者或批评家关注“左翼文学”。在形形色色的《法国文学史》(包括诗歌史和小说史等)里,没有专门论述左翼文学的章节,即使提到属于左翼的作家,也往往用各种流派或体裁加以归类,例如把拉法格归于马克思主义批评家,把萨特归于存在主义作家,把阿拉贡归于超现实主义或者社会主义现实主义作家等,从而使“左翼文学”在法国现当代文学史上形成了一个空白。

这种奇特的文学现象显然值得研究。从时代背景来看,无人关注左翼文学的原因,是随着当代社会和市场经济的飞速发展,文学几乎已经蜕变为一种娱乐手段;但即使在文学研究的范围内,左翼文学也似乎成了明日黄花,没有什么值得研究的现实意义了。其实看一个国家里有没有“左翼文学”的概念,问题倒不难解决,只要看该国共产党的地位和政策,看它是否需要联合党外的进步力量就可以了,例如美国共产党的力量远远比不上苏共或法共,美国的左翼文学却十分繁荣。左翼文学问题的难度在于它本身难以界定,例如就法国左翼文学而言,它不但与国内的无产阶级文学等相互交织,而且更与马克思主义、与苏联和法共的文艺政策有着千丝万缕的联系,因而使得对它的研究成了一个十分棘手的问题。

左翼文学是在马克思主义影响下、以共产党领导的革命斗争为核心的进步文学,因此它与马克思主义和法共必然密切相关。但实际情况又相当复杂,因为它涉及到马克思主义批评的演变,苏联和法共文化政策的变化,作家们对马克思主义的理解,以及他们与法共的关系。例如信仰马克思主义的作家不一定是法共党员,法共作家不一定是马克思主义者,同一个作家也可能会随着形势的变化而采取



不同的立场。再加上法共从与苏联保持距离到追随苏共的政策，法国进步作家从信仰苏联的社会主义到脱离苏联的过程，都使得左翼文学的轮廓显得模糊不清，这也许是迄今为止我国对法国现当代左翼文学尚无系统研究、就连法国也没有出现一部《马克思主义文学批评史》或《左翼文学史》的根本原因。正因为如此，如何确定法国现当代左翼文学的性质和范围，追溯它的渊源、历史沿革和影响，无疑是一个很有现实意义的研究课题，为此笔者在2004年承担了《法国现当代左翼文学》这个社科基金项目，现在已经完成，下面是我在法国现当代左翼文学研究方面的主要观点，请专家学者批评指正。

作者：吴岳添

[文章首页](#) [全文见《外国文学评论》2007年第3期](#)

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [最新招聘启事](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732