

善恶美丑的多重变奏——论雨果小说人物的类型

杨中举

(上海师范大学人文学院, 上海200234)

中图分类号: I565.074

摘要: 雨果的小说人物呈现出鲜明的类型化特点, 本文具体分析了雨果小说人物的四个类型: 美丑善恶对比型、完美天使型、至善受难型、极恶魔鬼型。它们构成雨果小说艺术多重变奏的主旋律, 分别给人以不同的审美心理感受, 充分体现了作家的艺术对照原则和“真实之中有伟大, 伟大之中有真实”的美学理想。作家的基督教二元论世界观和浪漫主义的文艺观决定了他的小说人物的类型化特征。

关键词: 雨果 小说 类型 《笑面人》 《巴黎圣母院》 基督教二元论 对照原则 浪漫主义 人物形象 文学评论

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页