

从贝姨看巴尔扎克的性格描写

王国庆

()

中图分类号:

摘要: 爱弥尔·左拉曾经说过,“《人间喜剧》好象一座巴别塔”。它雄伟壮观,通达天庭;它神奇古怪,玲珑剔透。虽然一百多年过去了,但岁月的流逝,风雨的冲刷,丝毫没有撼动它那磐石般的基础,它依旧巍然屹立,高耸入云。在这座艺术“神殿”里,我们可以看到十九世纪法国社会生活形形色色的艺术画面:王朝的覆灭,贵族的没落,银行家的发迹,食利者的凶狠,情场的角逐,

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页