


## 文章内容

标题:	简·奥斯丁的小说《爱玛》中反讽的艺术特色
作者:	刘丹翎
发表年限:	2003
发表期号:	3
单位:	(西安交通大学外语部, 陕西西安 710049)
关键词:	简·奥斯丁; 《爱玛》; 反讽
摘要:	根据曼·赫·艾布拉姆斯对反讽的定义和德·柯·缪克的反讽学的理论, 结合叙事学的阅读方法, 重新观照简·奥斯丁的小说《爱玛》, 解读出小说的美学意义主要在于其反讽结构: 即通过塑造一个幼稚而自负的女主人公并使她成为一系列反讽的对象(因其自以为是的臆测一次次在现实中遭受挫败), 而向读者展现了一个从幼稚走向成熟并最终获得幸福的女性的故事。同时指出, 结构反讽的运用也使读者成为反讽主体而能够积极参与小说的反讽——亦即它的艺术性的建构。  <a href="#">简·奥斯丁的小说《爱玛》中反讽的艺术特色.pdf</a>

打印

关闭