



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第22卷](#) >> [第3期](#)

妖女形象的三重成因 —— 《艾玛》的精神分析

刘俊池

(洛阳师范学院外国语学院, 河南洛阳 471022)

摘要: 夏洛蒂·勃朗特是一位不断超越自我的作家。她的最后一部小说《艾玛》建构了与其先前四部作品主人公形象完全不同的另类: 一位妖女形象。从精神分析的角度来看, 执著行恶的艾玛被三重心理动因驱动着: 阴影原型的放纵与肆虐; 潜意识中对厄勒克特拉情结的病态固恋; 社会性格的扭曲与社会兴趣的缺失。《艾玛》代表了夏洛蒂晚期创作的新构念, 更显露出女作家对人性复杂性的关注与探索。

关键词: 夏洛蒂·勃朗特; 《艾玛》; 妖女形象; 阴影原型; 厄勒克特拉情结; 社会性格; 社会兴趣

[PDF全文下载:](#) [09306.pdf](#)