



后殖民小说创作新星：古奈塞克拉

[日期：04-03-19]

来源：CES 作者：任一鸣

[字体：大 中 小]

奈保尔和库切相继获得诺贝尔文学奖，使人们再一次关注起了英语文学和英国当代青年作家。人们发现，这些青年作家的创作从内容到形式上都表现出多维立体、五彩缤纷的局面。从对传统主题的新视角表现，到创作技巧的创新实验，这些青年作家的作品都在继承英国文学传统的同时，充分运用后现代叙述技巧，成为英国文坛乃至世界文坛最富有活力和希望的创作群体。

随着V·S·奈保尔和J·M·库切相继获得诺贝尔文学奖，后殖民文学作品在当代英国文坛可谓炙手可热，年轻一代的后殖民小说家也纷纷脱颖而出。以《礁石》而获得布克奖提名的罗迈什·古奈塞克拉（Romesh Guneseckera）就被看成是“后拉什迪”、“后奈保尔时代”的后殖民小说创作新星。

罗迈什·古奈塞克拉1954年生于斯里兰卡，曾在菲律宾生活过，70年代初移居英国。像大多数后殖民作家一样，古奈塞克拉也是一位游荡于世界各国的“漂流作家”，他近年来周游于哥本哈根、新加坡、香港和南安普顿等地。他的第一部作品《修女的月亮》（Monkfish Moon）1992年出版，这是一部短篇小说集，收在其中的短篇大多表现了斯里兰卡1848年独立以后，其在后殖民时代的社会动乱和文化困惑。

真正为古奈塞克拉赢得声誉的是他的两部长篇小说，《礁石》（Reef）和《沙漏》（The Sandglass）。《礁石》很大程度上是由记忆的碎片组成，写的是60年代至80年代的斯里兰卡，充满了政治、宗教和种族冲突。主人公特里顿少年时随主人一起从斯里兰卡移居英国。多年以后，特里顿的主人重又回到斯里兰卡去寻找他失去的梦，而特里顿却选择留在英国。他生活在没有历史、没有文化的困境中，最终决定把自己开的小吃店办成一个斯里兰卡餐馆，也许那会成为许多斯里兰卡移民寻梦，寻历史，寻文化的地方。《沙漏》则是一个在神秘气氛中展开的寻根故事，场景在伦敦与斯里兰卡之间转换，两个结为仇家的家庭繁荣命运随着斯里兰卡进入后殖民时代后的变化而跌宕起伏。沙与装沙的玻璃是两个意义对立的象征：玻璃，象征坚硬、透明和不可渗透，沙则柔软、可渗透却并不透明，而沙漏则是两者的组合，这种组合又会产生怎样的意象呢？主人公的记忆就像沙漏，企图把一盘散沙似的往事拼凑起来。这被看成是一种挽留时光的企图，为的是获得永恒的感觉。

古奈塞克拉的新作，2002年推出的《天堂的边缘》（Heaven's Edge）也是对记忆的重构。故事发生在一个不知名的岛上，这个岛曾经像天堂一样宁静安详，但战争却毁了一切。作品在两代人对过去的回访中展开，一个是老人，在回忆中收集往事，另一个是年轻人，为了找寻自己失去的父亲而遭遇往事。

斯里兰卡是一直萦绕在古奈塞克拉笔端的梦魇，他所表现的斯里兰卡就像一幅幅色彩对比强烈的画，美丽的自然景色与纷杂动乱的社会环境，朴素单纯的叙述语言与污秽丑陋的叙述内容，都构成了强烈反差，给读者的感官以震撼和刺激。弥漫着芳香的花园，充满异国情调和浪漫色彩的奇花异草，就像一层虚幻飘渺的面纱，掩盖着现代文明丑陋狰狞的真面目。

古奈塞克拉的叙述语言如散文诗一般，有一种内在的韵律，并通过语言传达出的色彩，使读者的阅读成为一种愉悦的享受。与当代英国大多数以个人亲身经历为素材进行写作的作家相比，古奈塞克拉更注重凭借想像力写作。他的写作是心灵之旅。他称自己的写作为“想象写作”，他认为，想象写作能帮助我们发现我们自己究竟是谁，我们必须为什么而抗争，发现外部世界究竟有什么，没有什么，它使你思考和探究，并用语言写出新义，并给我们的生活以启示。

阅读： 次
录入： Stacey

[【 评论 】](#) [【 推荐 】](#) [【 打印 】](#)

上一篇：[诗歌翻译对诗歌创作的影响](#)
下一篇：[我们今天为什么研究赛珍珠？](#)

▶ [相关新闻](#)

▶ [本文评论](#) [全部评论](#)

▶ [发表评论](#)



- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

点评： 字数

姓名：

Copyright©2006 Centre for English Studies, Zhengzhou University

版权所有：郑州大学英美文学研究中心

Centre for English Studies, Zhengzhou University, Zhengzhou, 450001, PR China

中国 河南 郑州 科学大道100号 郑州大学英美文学研究中心 450001

[Contact us](#) [联系管理员](#) [iwms 4.4](#)