

特聘教授

姓名：何玉蔚

岗位教师

职称(职务)：副教授

学历：博士

教授课程：《比较文化》《外国文学史》《欧美现代戏剧》《西方文学经典导读》

研究方向：西方文学与文化

专业背景：比较文学与世界文学

学术和社会兼职：

学术成果（论文、著作）：

(一) 论文：

学历：博士

教授课程：《比较文化》《外国文学史》《欧美现代戏剧》《西方文学经典导读》

研究方向：西方文学与文化

专业背景：比较文学与世界文学

学术和社会兼职：

学术成果（论文、著作）：

(一) 论文：

试论俄罗斯文化的“波将金村”现象——对莫斯科大审判的文化反思——《俄罗斯文艺》2003第12期

试析传记中的一人多传现象——《广西社会科学》2003年第11期

布莱希特戏剧理论及创作刍议——《艺术评论》2012年第7期

试论俄罗斯文化的“波将金村”现象——对莫斯科大审判的文化反思——《俄罗斯文艺》2003第12期

试析传记中的一人多传现象——《广西社会科学》2003年第11期

布莱希特戏剧理论及创作刍议——《艺术评论》2012年第7期

先见与兴趣：诠释的先决条件——《中国视角下的外国文学研究》2008南京大学

描绘最平凡事情的现实主义——契诃夫短篇小说《苦恼》赏析——《名作欣赏》2008年第8期

论布莱希特的反向改编——从《三毛钱歌剧》到《三毛钱小说》——《戏剧文学》2012年第7期

《富兰克林自传》中的叙述策略——《中国校外教育》2013年第5期

试析布莱希特戏剧中的法庭场面成因——《法治与社会》2013年第5期

一部倡导议者的自传——解读《瓦尔登湖》——《作家》2013年第7期

万物都是人类的敌人——解读梅特林克《青鸟》中的生态思想——《芒种》2014年第6期

日常生活的璀璨与深邃——解读《阿勒泰的角落》——《作家》2014年第8期

书中书——解读塞林格在《麦田里的守望者》中对经典的引用——《山花》2014年第9期

(二) 著作：

《对“过度诠释”的诠释》——中国社会科学出版社2009

《简明欧美文学史》(合著)首都经济贸易大学出版社2008

一部倡导议者的自传——解读《瓦尔登湖》——《作家》2013年第7期

万物都是人类的敌人——解读梅特林克《青鸟》中的生态思想——《芒种》2014年第6期

日常生活的璀璨与深邃——解读《阿勒泰的角落》——《作家》2014年第8期