

孤傲独立的零余者——郁达夫与劳伦斯比较之三：小说中的人物塑造

毛信德

()

中图分类号：

摘要：郁达夫小说的最明显特色在于主观性，因而他笔下的人物往往是代表了或一定程度地代表了作者本人，这与前面论述的题材的“自传”性和主题的“自我表现意识”是一致的。这些人物，一类是以“我”的第一人称出现的，《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《过去》、《茑萝行》、《迟桂花》等皆是如此。另一类是假以人物的签名，其实则也包含着作者的影子，如《沉沦》中的“他”，《茫茫夜》和《秋柳》中的于质夫，《采石矶》中的黄仲则，《东梓关》和《烟影》中的文朴。当然，这并不是说这些人物就等于作者，他们是并且只能是作者笔下的艺术典型，但反过来说，内部又无不包含了作者自身。“郁达夫小说中的人物，在某种意义上，就是戴着各种假面具的他自己。”这话也许多少道出了它的实质。郁达夫在《小说论》第6章“小说的人物”中明确提出：“小说家的人物的来源可分三种。第一，是由他自家亲眼观察得来的。第二，是听见人家说，或者在书报上看来的。第三，是由他的想象造成的。”

关键词：

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页