

本期目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

[打印本页] [关闭]

## 语言与文学

### 贡达尔诗歌的多声叙事对整一性的消解

刘富丽

台州学院 外国语学院, 浙江 临海 317000

#### 摘要:

以《呼啸山庄》驰名文坛的英国19世纪女作家艾米莉·勃朗特也以诗才傲世。在诗歌创作中,艾米莉吸收了浪漫主义诗歌的精髓,同时,她独特的个性和孤独的生活方式又使其作品游离在主流文学的边缘,显得特立独行。她在创作贡达尔诗歌时,多视点、多声部的叙事技巧消解了传统叙事的整体性和统一性,触及了存在的本质,使作品流露出一种虚无主义的思想。文章将就多声叙事对传统叙事整一性的消解来探讨贡达尔诗歌中的两个叙事诗序列。

**关键词:** 艾米莉·勃朗特 诗歌 多声叙事 整一性 消解

### The Deconstruction of Integrity by Polyphonic Narration in Gondal Poetry

Liu Fuli

School of Foreign Languages, Taizhou University, Linhai 317000, China

#### Abstract:

Emily Bronte, a 19th-century English novelist who is famous for her *Wuthering Heights*, can also boast of her genuine poetic talents. In her poems, she has absorbed the essence of Romanticism in poetry, while her unique personality and isolated lifestyle have marginalized her writings. In her Gondal poetry, the multi-perspective and polyphonic narration has deconstructed the integrity produced by the traditional narrative techniques, thereby penetrated deep into the nature of existence and a sense of nihilism is thus revealed. The paper is devoted to the discussion and elaboration of the polyphonic narration employed in two narrative sequences in Gondal poetry.

**Keywords:** Emily Bronte poetry polyphonic narration integrity deconstruction

收稿日期 2010-04-01 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

浙江省教育厅科研项目(Y200908505)阶段成果

通讯作者:

作者简介: 刘富丽(1969—),女,黑龙江双城人,副教授,文学硕士,研究方向为英美文学、翻译。

作者Email:

#### 参考文献:

[1] Mikhail Bakhtin. Problems of Dostoevsky's poetics

[M]. Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1973.

[2] Benvenuto Richard. Emily bronte

[M]. Boston: Twayne Publishers, 1982: 41.

[3] Sinfield Alan. Dramatic monologue

[M]. London: Methuen & Co. Ltd., New York: Barnes and Noble Books, 1977: 1.

[4] 钱青. 19世纪文学史

[M]. 北京:外语教学与研究出版社, 2006.

#### 扩展功能

##### 本文信息

▶ Supporting info

▶ PDF(1123KB)

▶ [HTML全文]

▶ 参考文献[PDF]

▶ 参考文献

##### 服务与反馈

▶ 把本文推荐给朋友

▶ 加入我的书架

▶ 加入引用管理器

▶ 引用本文

▶ Email Alert

▶ 文章反馈

▶ 浏览反馈信息

##### 本文关键词相关文章

▶ 艾米莉·勃朗特

▶ 诗歌

▶ 多声叙事

▶ 整一性

▶ 消解

##### 本文作者相关文章

▶ 刘富丽

##### PubMed

▶ Article by Liu, F. L.

[5] Donoghue Denis. Emily Bronte: on the latitude of interpretation  
[M]//The Interpretation of Narrative: Theory and Practice, Harvard English Studies1. Cambridge:  
Harvard University Press, 1970: 122.

[6] Ratchford Fannie E. Gondal' s queen: a novel in verse by Emily Jane Bronte  
[M]. Austin: University of Texas Press, 1955: 41-42.

[7] Hinkley Laura L. The Brontes: Charlotte and Emily  
[M]. London: Hammond, 1947: Appendix A.

[8] Hatfield C W. The complete poems of Emily Jane Bronte  
[M]. New York: Columbia University Press, 1941: 65.

[9] Robert Scholes, Robert Kellogg. The nature of narrative  
[M]. Oxford: Oxford University Press, 1966.

[10] 岳国法. 类型修辞与伦理叙事: 艾丽丝·默多克小说研究  
[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2008: 183-187.

[11] 撒穆尔伊诺克·斯通普夫,詹姆斯·菲泽. 西方哲学史  
[M]. 丁三东,张传友,邓晓芒,等译. 北京: 中华书局, 2006: 684.

#### 本刊中的类似文章

1. 武晓霞. 俄语专业硕士生俄语诗歌赏析课教学研究[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2009,22(4): 69-72
2. 迟欣, 乔艳丽. 于"垮掉派"诗歌见东方佛禅品质[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2010,23(6): 77-79
3. 孙超姣. 论孟浩然诗的愁[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2007,20(2): 66-68
4. 彭予. 现代主义的消亡——论战后美国诗坛[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2002,15(4): 25-29
5. 钱莉绚. 英语的"形合"与汉语的"意合"之比较[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2005,18(2): 62-65