

# 狂欢化的世界感受——唐·巴塞尔姆的《玻璃山》对童话传统价值观念的重构

梁晓冬；

( 河南师范大学外语学院; 453007; )

中图分类号: I712.074

**摘要:** 文章用巴赫金的狂欢化诗学为研究视角,结合作品的时代背景,从文学狂欢化的四个范畴:狂欢广场随便亲昵的接触、俯就与粗鄙、加冕与脱冕仪式、插科打诨来研究美国后现代主义代表作家唐纳德·巴塞尔姆的小说《玻璃山》的狂欢化特征,从而揭示小说对传统童话《公主与玻璃山》所蕴涵价值观念的颠覆与重构。

**关键词:** 狂欢化诗学; 《玻璃山》; 传统价值观念; 唐·巴塞尔姆; 《公主与玻璃山》;

 [阅读文章\(pdf\)](#)

## 相关文献:

- [1] 梁晓冬,. 狂欢化的世界感受——唐·巴塞尔姆的《玻璃山》对童话传统价值观念的重构. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2006, (04)
- [2] 张林栋,. 巴赫金狂欢化诗学中的人本主义观照. 理论学习, 2005, (12)
- [3] 王莉. 巴赫金狂欢化理论研究在俄国. 大连民族学院学报, 2002, (01)
- [4] 陆双祖,. 论《浮士德》情节结构的狂欢化特色. 兰州交通大学学报, 2006, (02)
- [5] 汪介之. 巴赫金的诗学理论及其在中国的流布. 江苏社会科学, 2005, (05)
- [6] 陆双祖,. 论《浮士德》文本的狂欢化特色及其文学意蕴. 青海师专学报, 2006, (02)
- [7] 福·泰格特霍夫,高年生. 童话:通向另一种现实的大门——论二十世纪童话的意义. 外国文学, 1993, (01)
- [8] 瓦莱里·哈丁,王世跃. 克利夫兰市的一条龙(童话). 小学生时代, 2004, (03)
- [9] 泰格特霍夫,高年生. 童话八则. 外国文学, 1993, (01)
- [10] 黄夏梅. 爱与梦想的奇幻世界——当代童话发展的三种走向. 语文学刊, 2004, (05)

关闭本页