

[本期目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[\[打印本页\]](#) [\[关闭\]](#)

## 论文

### 俄国形式主义的文学本质论及其美学基础

[\[全文pdf下载\]](#)(97KB)

#### 摘要:

俄国形式主义的“纯形式”文学本质论基于康德美学.但这种“纯形式”概念是依据感觉(“陌生化”感觉)经验来确定的,因而剥离了康德美学“形式”概念中的主体性意蕴.这说明这种文学本质论的美学基础中还有经验主义美学的成分.

**关键词:** 俄国形式主义 文学本质论 康德美学 经验主义美学

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

## 扩展功能

### 本文信息

- ▶ [Supporting info](#)
- ▶ [PDF\(97KB\)](#)
- ▶ [\[HTML全文\]](#)
- ▶ [参考文献](#)

### 服务与反馈

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [引用本文](#)
- ▶ [Email Alert](#)
- ▶ [文章反馈](#)
- ▶ [浏览反馈信息](#)

### 本文关键词相关文章

- ▶ [俄国形式主义](#)
- ▶ [文学本质论](#)
- ▶ [康德美学](#)
- ▶ [经验主义美学](#)

### 本文作者相关文章