

# 漫话东瀛倚声学

张珍怀

( )

中图分类号:

**摘要:** (一) 倚声填词在唐代尚处于萌芽时期就已传入日本。平安朝宫廷贵族中流行填词。张志和作《渔歌子》(西塞山前白鹭飞)四十余年之后,就有嵯峨天皇依照张词的声情、句法填写《渔歌子》五阙,贵族中和者颇多。智子内亲王年仅十七岁也和词数阙,其一云:春水洋洋沧浪清,渔翁从此独濯缨,何乡里?何姓名?潭里闲歌送太平。她所作的词虽不见佳,但出于唐代东瀛少女之手笔也算难能可贵了。其后,又有兼明亲王仿效白居易《忆江南》作《忆龟山》二阙,词中有句云:南溪夜雨花开后,西岭秋风落叶间,能不忆龟山?这是由于唐代中日两国交

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页