

网站首页
所办刊物

关于本所
新书推荐

学界动态
学术要闻

热点关注
学术团体

论著评介
文献数据

外国文学系
博士后园地

当代作家作品
外国文学研究

标题

巽先生 中国外国文学学会声明 外文所学者谈学习习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话

关于本所

首页 | 论著评介

本所介绍

现任领导

机构设置

人员组成

建所以来各任领导

马克思文艺思想研究中心

文学理论研究中心

石黑一雄《浮世画家》：一幅日本民族性的浮世绘

作者：梅进文

来源：文艺报

《浮世画家》是2017年诺贝尔文学奖得主日裔英籍作家石黑一雄在1986年创作的长篇小说。小说刻画了一个性格鲜明的主人公小野增二，学界对此也进行了多角度解读。有研究者认为小野是一个惯于自欺的人，“具有将

自己的愿望和恐惧移位或投射到他人身上的倾向,从而逃避面对自己的感情”。也有人指出小野增二有一种注重浮名、善于伪装的基因。从民族性切入石黑一雄的创作,再结合他的日裔身份,会发现无论他本人如何称自己想写的是具有世界性、普遍性的人与事,作品里却始终带有一种探索日本国民性问题的影子。石黑一雄通过对小野增二的描绘,使读者看到了日本民族性的特征之一:投机性。

《浮世画家》中的故事以二战前后的日本为背景。小野增二刚出生不久,一个云游僧就曾断言,“增二肢体健康,但天生有个弱点。这弱点会使他耽于懒惰和欺骗。”起初,小野父亲并没有当回事,“可是在增二成长的每个阶段,我不得不承认那个老头的话是有道理的……我们必须不断对付他的懒惰、他的不求实际,以及他的意志薄弱”。对于一位容易懒惰、不求实际且意志薄弱的艺术家来说,投机的方式是最有可能达成所愿的。不可否认,小野不愿意继承家里生意而选择绘画部分是出于爱好,但更多是源自内心升腾的赚大钱、扬名立万的思想。他认为,父亲的“商务会”只是一小时接一小时地数小钱,点硬币,感到厌恶,而他投身艺术则是希望实现一种与“数小钱,点硬币”不一样的梦想。追逐利益和名气成了他从事艺术的一个根本动力,他也将此作为在人生路口作选择的一个基本原则。

小野曾向两个老师学习,最初跟随专门从事商业绘画的竹田,后来转投画家森山诚二(毛利君)门下。他这么做的理由表面上是为了追求艺术的更高境界,森山“是一位真正的艺术家……他认为我留在竹田大师这里会对我的天赋造成无法弥补的伤害”。然而同伴“乌龟”一针见血地指出,他的行为本质上就是背信弃义,是不忠的表现。小野干脆撕破伪装,“竹田大师不配你我这样的人为他效忠。效忠不是白给的”。条件简陋,工作辛苦,学徒阶段的薪酬也不会太高,更谈不上显赫的社会地位,这些才是导致小野背叛师门的真正缘由。

如果说小野对于竹田的背弃是因为追求功名利禄,那么对毛利君的不忠则是这种逻辑发展的必然结果。毛利君提供的学习生活场所是阔气的别墅,作为老师的水平也很高,但这并不能满足一个投机者内心对于“成功”的渴望。日本发动侵华战争前夕,军国主义鼓噪整个日本,大量投机分子从中看到了人生“崛起”的机会。当武田协会的松田向小野鼓吹,走出艺术象牙塔为所谓的现实世界服务时,小野似乎看到了自己“光明”的前途。松田启发小野离开毛利君加入“冈田一武田协会”,“为了帮助你这样的人睁开双眼,为这个时代创作出真正有价值

的作品”。这话很有蛊惑性，他将个人命运和所谓“大时代”勾连起来，当时日本为国而战的军国主义者绝不止松田一人，小野只是为长期以来蛰伏的野心寻找突破口罢了。于是，他将绘画内容从毛利君要求的捕捉瞬间即逝的美转移到“爱国”题材。画作《得意》就是代表，画面“左下角用较小的字体写着‘可是年轻人准备为尊严而战’”。离开毛利君后，他全身心投入到“颂扬当今日本正在涌现的新的爱国精神”的绘画上，这次投机性的转向成为小野迈向人生“辉煌”的开端。

小野增二是非常典型的自私自利型的投机性格，这样的人在历史风云面前看到的只是自己的机会和前途，其他一切都是他们的工具而已。石黑一雄通过小野增二反思日本国民性的问题，同时他也认为这种性格在某种意义上而言具有一定的普遍性。

[河北省社会科学院](#) [云南省社会科学院](#) [宁波社科网](#) [湖北省社会科学院](#) [广州市社会科学院](#) [海南社会科学网](#)

推荐网站链接 ——

[上海社会科学院](#) [北京社会科学院](#) [大连社会科学](#) [武汉市社会科学院](#) [宁夏社会科学院](#)
[山东社会科学院](#) [西安社会科学院](#) [广西社会科学院](#)

—— 推荐网站链接

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [出差审批表](#) | [法律声明](#) | [图书购置使用及保管审批单](#) | [保密知识宣传](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732

