

## 论文

### "狂言绮语"源流考

[全文pdf下载](512KB)

#### 摘要:

自日本康保元年(964)起,"狂言绮语观"逐渐成为平安中晚期的重要文艺思潮,进而发展成为中世文艺思潮的主流,在近世和近代也有过不可忽视的影响."狂言绮语观"源于中国唐代诗人白居易的《苏州南禅院白氏文集记》(839)和《香山寺白氏洛中集记》(840).在这里,白居易在反省自己那些有违于儒教传统和佛教戒律的"狂言绮语"的同时,又以"世俗文字之业"和"狂言绮语之过"可转为"赞佛乘之因,转法轮之缘"的本愿,肯定了"狂言绮语"的存在价值."狂言绮语"作为一种文学艺术的风格,盛行于中国唐代中晚期.以纵情声色为表象的唐代新风尚的形成,将一种推到极致的"自然"作为人生最高理想的南宗禅的盛行,提倡"以染为净"和"大染欲"的密宗的兴起,可被视作"狂言绮语"的源头.

**关键词:** 白居易 狂言绮语观 日本文学与艺术

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

#### 参考文献:

#### 本刊中的类似文章

1. 刘瑞芝.论《源氏物语》与狂言绮语观的关联[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(3): 85-
2. 陈翀.慧萼东传《白氏文集》及普陀洛迦开山考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-11
3. 陈翀.慧萼东传《白氏文集》及普陀洛迦开山考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(5): 44-54

#### 扩展功能

##### 本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(512KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

##### 服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

##### 本文关键词相关文章

- ▶ 白居易
- ▶ 狂言绮语观
- ▶ 日本文学与艺术

##### 本文作者相关文章