



重估中国文化的当代价值

作者: 文 栋

——“人文东方与文学世界”专场研讨会侧记

11月5日,由上海市社会科学界联合会与复旦大学共同主办、华东师范大学东方文化研究中心承办的主题专场“人文东方与文学世界”在复旦大学光华楼会议室举行。来自复旦大学、上海师范大学、华东师范大学等高校和文化机构的专家学者与会研讨。

“人文东方”与文化创新

专场主持人华东师范大学中文系教授陆晓光首先阐释会议主题关键词:“人文东方”指以人文为核心价值的东方中国文化,它既不同于通常指谓印度教或佛教等宗教文化的“神文”东方,也区别于西方想象的“东方学”。中国学界对待外来文化是否需要加强“中国化”意识,中国文化在当代世界的价值是否需要重新认识估价,这是本次研讨会的旨趣。

华东师范大学中文系教授殷国明认为,西方文化中的“东方”一直是个神秘的、被发现的对象,所以东方学诞生于西方不足为奇。我们今天要真正理解西方文化,也离不开对一个“被发现”的东方的重新认识和估价。华东师范大学中文系副教授范劲是德国顾彬教授《二十世纪中国文学史》一书的译介人。他强调,容纳外来思想不应等同于模仿追随之。顾彬将中国文学割裂为“真相”与“假象”两层,断言中国学者仅能看到“假象”一面,而“探测现代中国文学深处的任务”有赖西方学者。这种傲慢意识其实沿袭了西方学界早被批评为“僵化”的思维模式,由此阐释的结论难免奇怪。对待这样的结论,我们应该保持理性的态度。

谈及文化承传与创新,央视百家讲坛京剧文化主讲人翁思再回忆起王元化先生生前对此问题的看法:看待传统伦理道德时,必须注意将其中蕴涵的“根本精神”与其由特定时代社会制度所限制的“派生条件”严格地区分开来。翁思再认为,这对今天的文化传承与创新具有积极的借鉴意义。中西交流要求我们对自家优秀遗产有清醒认识和足够自信。以舞台艺术为例,钱穆先生曾说在西方是戏剧而人生化,在中国则是人生而戏剧化。如今京剧已被联合国列为世界口头非物质文化遗产,我们必须善待这份祖宗的遗产,为世界文学和人文学科作出应有贡献。

“诗意栖居”平衡感性与理性

从世界范围看,中国文学历史悠久,流传下来的诗词曲赋及经史子集等诗文数量之丰富厚重为举世罕见,因而中国历来有“诗文之国”的称誉。与此比照,西方文学传统主要限于古希腊罗马地区,被西方称为“黑暗时代”的长达千年的中世纪历史同时也是漫长的文学空白期。中西文学史的这种鲜明反差意味着什么?

殷国明认为,西方人上教堂是社会上下普遍的精神生活方式;中国人的传统方式则是吟咏诗歌(文化人),或观赏戏曲(包括庶民)等,由此中国才会成为诗文大国。另外,古代中国文学相对于西方文学的显著特征之一是作品多为短章。这个特点始终贯穿于中国古代文学史,意味着中国文学与生活方式的密切交融。因为短小篇章适合日常节奏,诗人们无需抽身于日常生活而“专业”创作。在这个意义上,传统中国文学启示的是一种原生态“诗意栖居”的生活方式。这种诗意栖居甚至不一定要表现为有形的文字作品,首先推崇生活方式中的诗意。这一优秀传统对于现代忙忙碌碌的“理性”社会,尤其对于文化生活中的物质主义价值观,可能提供未必亚于西方现代小说所能提供的意义。

陆晓光以王国维对叔本华美学先后褒贬的鲜明反差为线索考察,指出其间原因涉及两种文学人生观的差异。王国维最初把叔本华喻为科学史上的哥白尼,“自有哲学以来,殆未有及叔氏者也”,又以“伟大、高严、纯粹”等形容词推崇之。后来,他发现“叔本华之学说与其生活,实无一调和之处”时,斥之以“性行冷酷”、怀“弥天之欲”等,乃至认为“彼之伦



社科报的微博
上海, 卢湾
关注: 426 粉丝: 1047 微

社科报

中国最复杂,人格分裂最严重的一秀才,参与过公车上书,当过满清四品。启超、黄兴是好友,跟汪精卫、蔡锷、学,怂恿袁世凯称帝,赞同孙中山共和,东能得天下,营救过李大钊,是杜月笙佛门和国民党,最终经周恩来介绍加

东方微博 [登录](#) | [注册](#) | [随便看看](#)

成果撷英

[更多](#)

- 刘建军: 欧洲中世纪文学是再造
- 陈洪捷: 博士教育质量研究
- 研究中国农业的时空历程
- 南京师范大学推荐——俞良早:
- 第四届钱端升法学研究成果奖揭

学术看台

[更多](#)

- 1373期 学术看台
- 1372期 学术看台
- 1371期 媒体聚焦
- 1370期 学术看台
- 1369期 学术看台
- 1368期 学术看台
- 1367期 月末评论
- 1366期 学术看台
- 1365期 学术看台

理说，实可谓其罪恶之自白也”。这一思想转变表明，王国维潜在的人文观念是：学问创作与为人处世的生活法则理应相一致。

复旦大学中文系教授陈引驰认为，人类世界中理性非常有限，而情感则非常之广，怎样平衡感性和理性非常重要。中国文化中的多种因素，还有日常生活中种种趣味所包涵的人情和思想，在今天确实需要我们去发掘。东西方有着各不相同的理性世界，这就更需要学术和文化上的自觉意识。

对上海的位置有所自觉

上海在中国近代最早大量吸收西方文化，也最早产生承传创新本土文化价值的“东方”意识。其标志是1904年上海创刊的《东方杂志》。文献称它“创刊最早而又养积最久”，享有“澎湃学门”、“知识巨擘”等盛誉。

据专场会议提供的资料，“人文东方”也是王元化、施蛰存、徐中玉、钱谷融等前辈先生十年前题词出版的一部学术文集的关键词，该书名为《人文东方：旅外中国学者论集》（上海文艺出版社2001年）。笔者在该书“前言”中读到：

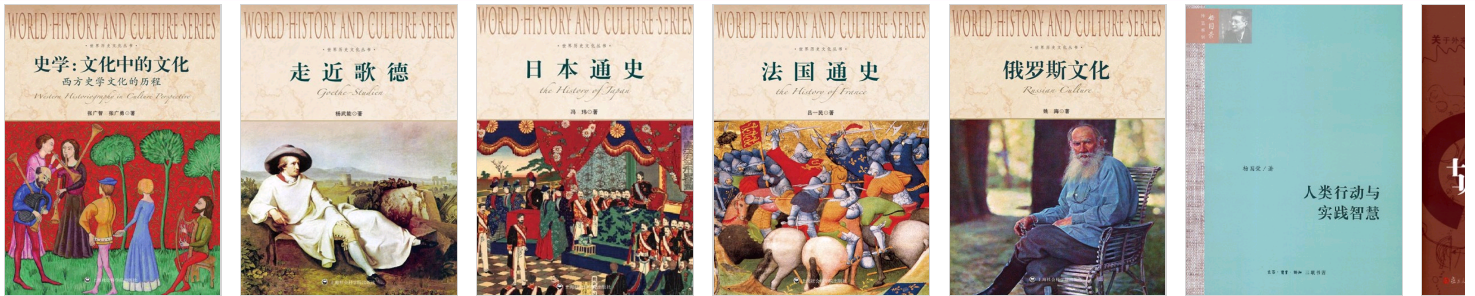
二十世纪对于中国而言，主要面临的是如何摆脱自身落后被动挨打处境的问题，中国传统文化在很大程度上是因此而主要被视为一个需要扬弃改造甚至割断抛弃的负面遗产。

如果说上个世纪全球范围的中国学术文化图景主要是从西方世界的视角描绘，那么本世纪全球范围的中国学术文化图景理应回归东方视角。如果说今天的东方已经是个容纳了诸多西方因素的世界，那么今天从东方视角的描绘也理应期报琼瑶。

如果说东方视角本身包含诸多方位诸多层次，那么我们还应对自身位置有所自觉。我们理应对上海的位置有所自觉。

新世纪的上海精神如何提升自己所属的母体文化，包括提升她在传统中曾有而现在已经变得狭隘的“天下”意识，这想必也是此次以“人文东方”为主题的上海学术年会专场的立意和期望所在。

新书推荐



往期报纸



合作媒体

现代中文学刊 上海社会科学院 复旦大学文科科研处 南京大学社科处 华东师范大学社科处 南京师范大学社科处 上海师范大学社科处 北京大学社科部 上海财经大学 浙江大学求是新闻网 上海博物馆 复旦大学出版社 北师大新闻网

[| 报社动态](#) | [| 人员概况](#) | [| 投稿方式](#) | [| 招聘信息](#) | [| 广告业务](#) | [| 联系我们](#) |



Tel. + 86 - 21 - 59575000 59568566 59568200
网站内容归上海社会科学院版权所有 沪ICP备
05018181号



沪ICP备05042248