



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 最新动态

外文所青年读书班举办学术讲座：“解读普拉东诺夫”

2003年8月12日上午，外文所俄罗斯室主任石南征研究员在会议室做了题为“解读普拉东诺夫”的学术讲座，这是外文所青年读书班举办的系列学术讲座之一。

普拉东诺夫（1899-1951）系前苏联作家，生前历经坎坷，其作品备受争议，而近年来却受到国际学术界的广泛重视，被尊为俄罗斯经典作家之一。此次读书班选择了他的代表作品之一《基坑》展开讨论。

石南征研究员首先从文学史的角度对普拉东诺夫及其作品进行定位，认为其作品属于“另一种经典”，即非传统、非官方文学史意义上的经典。这类作品曾遭禁止或批判，一度被排斥在正统史传之外，但却随着前苏联特殊时代的结束而重新得到认识和研究。他生动介绍了作家生平及创作，分析了作家经历与作品的内在联系，指出其作品主题的深刻性和对现实观察的敏锐性得益于作家丰富的人生际遇。

他认为，解读《基坑》这部小说之难在于：一是作品对现实究竟持什么态度；二是如何把握其独特的艺术逻辑；三是如何理解小说中的一些场景、人物、片段。小说中真实性与假定性交织的艺术方法，看似游离的结构，以及弥漫于整部作品间的荒诞感，使之与传统苏联社会主义现实主义文学迥然不同。

石南征研究员指出，作家本人思想的复杂、所采取的独特艺术手法以及当时特殊的历史情境是造成这部作品解读之难的原因。他对当前学术界认为该作品是“反乌托邦”文学一说发表了自己的看法。他认为，《基坑》这部作品并非严格意义上的反乌托邦文学，其间虽描写了建设无产阶级工人大厦以及农村集体化等事件，但这种看似乌托邦倾向的举动却随着小说情节的推进而逐渐演化为一系列充满荒诞色彩的盲目行为，暗示了这种乌托邦的破灭。然而，他又指出，矛盾的心情始终贯穿在作家思想中，这使得作家在小说中采取了隐晦的叙事态度，而不是简单的反乌托邦化处理。

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732

