



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: 论文选萃

神话和历史——中印古代文化传统比较

内容提要 神话的产生和发展既与人类早期的原始思维方式有关,也与口耳相传的文化传播方式有关。中国古代重视书面文字记录,历史意识成熟较早,史学发达,势必强化理性思维而抑制神话的发展。而印度古代长期采用口耳传播方式,口头文化发达,为神话的繁衍发展提供了合适的文化土壤。本文围绕神话和历史这个命题,运用一些实例,对中印古代神话的形态和特点进行比较和分析。

关键词 中国 印度神话历史

中印两国都是历史悠久的文明古国,又互相毗邻,但古代文化的发展和表现形态迥然有别。就神话和历史而言,印度古代神话发达而史学不发达,中国古代史学发达而神话不发达,形成鲜明对照。个中原因,值得研究和探讨。

印度公元前15世纪至公元前4世纪,属于吠陀时代;公元前6世纪至公元前4世纪属于列国时代,也可称史诗时代。与印度这两个时代大致对应,中国公元前16世纪至公元前771年属于商周时代;公元前770年至公元前220年属于春秋战国和秦汉时代。

世界各民族都有一个从神话传说时代进入历史时代的过程。进入历史时代的标志是史书的产生。中国春秋时期出现的《春秋》是第一部编年体史书,汉代司马迁的《史记》是第一部纪传体史书。《史记》的纪年追溯到西周共和元年即公元前841年。此后,历朝历代编撰史书,绵延不绝。然而,印度古代称之为“历史”(itihasa,)和“往世书”(purana)的众多作品并非真正意义上的“史书”,而是神话和历史传说。印度直至12世纪产生的迦尔诃纳的《王河》才是“一部真正意义上的史书”。

神话的产生和发展既与人类早期的原始思维方式有关,也与口耳相传的文化传播方式有关。据现有的文献资料判断,中国夏商时代的传播方式也是以口耳为主。但从商代后期开始重视文字记录。《尚书》中所谓“惟殷先人,有册有典”指的就是用竹简或木牍记录历史事实。

作者: 黄宝生

论文首页 全文见《外国文学评论》2006年第3期

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有: 中国社会科学院外国文学研究所

联系地址: 北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编: 100732

