



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: 所办刊物 > 外国文学动态 > 文学新闻

外国文学动态

※ 本刊简介

※ 历刊目录

※ 主编寄语

※ 文学新闻

“莎士比亚研究与英语文学研究学术研讨会”召开

李伟民

2006年9月15至16日,由四川外语学院、电子科技大学和西南大学两地三校共同举办的“莎士比亚研究与英语文学研究学术研讨会”在蓉城隆重召开。来自海内外五十二所高校和媒体参加了研讨会。

研讨会上,学者们探索了中国文化对中国的莎士比亚研究的影响,力图构建新的真正具有特定中国学术价值理念的莎士比亚研究模式,并在此基础上拓宽和丰富了国际莎士比亚研究的理路。莎士比亚研究既包括文本、舞台和翻译研究,也包括对莎剧电影和电视的研究。在本次研讨会上就有多篇论文探讨影视莎剧,这在过去的中国莎学研讨会上是从来没有过的。有学者分析了二十世纪九十年代以来的莎士比亚电影电视的改编所展示的文学解读和批评意义,认为莎士比亚电影的改编实践,可以成为视觉时代文学经典作品与大众传媒娱乐之间互动的案例。文本研究是此次学术研讨会的重点,除了探讨了伊丽莎白时代复仇剧的兴盛原因与意义,莎剧和复仇悲剧之间的内在与外在关系,与会者还探讨了李尔王的悲剧缘起、《特洛伊罗斯与克瑞西达》中的两个基本主题:战争与爱情,等等。

莎士比亚研究需要不断发展,近年来发展的一个标志就是利用西方文艺理论、文化理论和后现代主义理论、后殖民主义理论对莎士比亚重新给予阐释。这种研究往往给莎学研究带来新的气象。学者们就布雷德利的《莎士比亚悲剧》在世界莎学研究史上的意义进行了阐发,回答了格林布拉特新历史主义的莎学研究的新意之所在。相当一批西方名家在面对莎士比亚的时候会体现出经验与超验的撕裂、情感与理智的断裂、迷恋孤独与渴望理解的憧憬、解构经典与建构学说的迷惘、献身艺术与尘世幸福的选择、和先贤对话与颠覆传统的抉择。这种多元化的莎学批评构成了后现代主义与后殖民主义理论的一个明显特征。

此次研讨会还检视了近年来出版的中国学者撰写的莎学著作。莎学学者近年来出版的莎学专著主要有:陆谷孙的《莎士比亚研究十讲》、张冲的《莎士比亚专题研究》、彭镜禧的《细说莎士比亚论文集》、李伟民的《中国莎士比亚批评史》、谈瀛洲的《莎评简史》、罗益民的《时间的镰刀:莎士比亚十四行诗主题研究》、田民的《莎士比亚与现代戏剧:从亨利克·易卜生到海纳·米勒》、郑土生的《莎士比亚研究和考证》等。从会议上得到的信息是,除了准备出版《莎士比亚研究与英语文学研究学术论文文集》外,国内还有一些莎学专著将陆续推出。这些成绩的取得充分说明,中国莎学在经过一个短暂的沉寂后,又迎来了一个丰收的季节。

研讨会期间的一个亮点,是四川外语学院、电子科技大学和四川大学还推出了四部莎剧《无事生非》、《罗密欧与朱丽叶》、《驯悍记》和《一报还一报》的英语戏剧折子戏。这四部莎剧片段的演出受到了观众的热烈欢迎,尤其是呈现在观众面前的《无事生非》和《罗密欧与朱丽叶》显示出大学生校园戏剧演出已经具有较高的水准。

(作者单位:四川外语学院学报编辑部)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732