



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 所办刊物 > 外国文学评论 > 文学新闻

外国文学评论

※ 本刊简介

※ 历刊目录

※ 主编寄语

※ 文学新闻

“东方文学学科发展史”学术研讨会综述

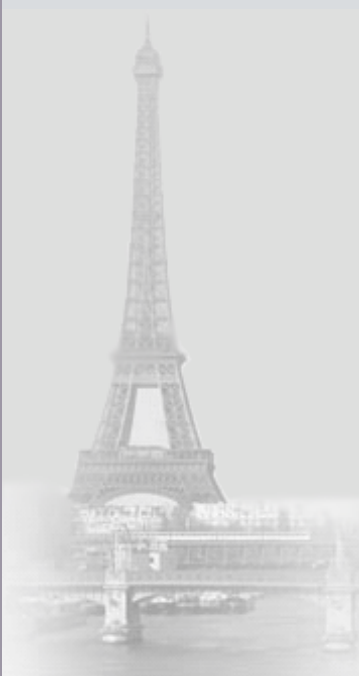
2006年10月20-22日,由北京大学东方文学研究中心、北京大学外国语学院和中国外国文学学会东方文学分会联合举办的“东方文学学科发展史”学术研讨会在北京大学召开。

在开幕式上,北大东方文学研究中心主任王邦维作了题为“东方文学研究中心——学科史的定位及工作设想”的报告。他回顾了北大东方学学科建立、发展的奋斗历程,指出东方学学科建设应该在世界文化体系的框架下发挥更大作用。北师大王向远在“新世纪的东方文学理应成为一门强势学科”报告中呼吁学界应加强对东方文学的重视。北大刘曙雄在题为“对东方语言教学和东方文学研究的思考”的发言中,强调语言教学与文学研究的密切关系。张朝柯、梁立基、孟昭毅、张晖、李谋、王燕、陈明等分别发言,回顾了以季羨林先生、陶德臻、饶宗颐先生为首的东方文学学科先贤前辈对学科发展的贡献和影响。

在“东方文学在中国”的大会主题发言中,北大张鸿年、唐仁虎、于荣胜、陈岗龙、河南大学梁工等分别以“波斯文学史学科建设”、“北京大学的印度文学研究、翻译与教学”、“北京大学的日本文学教学与研究”“东方民间文学与东方文学”、“中国希伯来文学研究启示录”为题,回顾了东方各语种文学以及民间文学在北大和中国的学科建设历程。

“东方文学学科建设专题”主要围绕着以下主题展开:(一)对东方文学学科建设渊源性和历史性的思考;华中师大杨建做了“东方文学学科的东方学渊源初探”的报告。报告从东方文学学科与东方学的渊源关系入手,认为西方的东方学研究应该突破萨义德的批判框架,从东方与西方的文化互补和借鉴的角度再开辟出一条新路。中国人民大学卢铁澎在“中国东方文学学科建构的历史性”报告中指出,我国的东方文学学科自其产生之初,就带有鲜明的文化属性,如果跳不出西方预设的学科规范,就不能颠覆西方的文化霸权;(二)东方文学研究中观念与方法论的开拓;四川大学的尹锡南在他的“走向三维立体的比较文学研究——论东方文学与比较文学的关系”报告中认为,世界比较文学不是中国比较文学加西方比较文学,而应该在这两者之间引入有价值的其他参照系统,从而形成三维甚至多维的研究格局。湖州师院的颜治强在《西语东学——亚非拉英语文学的归属问题》的报告中详述了将亚非拉英语文学纳入东方文学学科的必然性;(三)对东方文学教学的改进与现状的反思;北大魏丽明以“东方文学教学与多媒体网络资源”为题,说明教学实践中多媒体应用的可行性,希望借助互联网建立一个东方文学资源库,以便进行远程教育和资源共享。福建师大的蔡春华在“对东方文学学科及教学的几点思考”的报告中,对当前学科发展与研究中存在的诸如如何深化研究、文学翻译得不到重视、体制对学科发展和研究者的束缚等问题进行了反思;(四)对东方文学思潮的深入辨析。湖南大学黎跃进在“东方启蒙文学与民族主义文学”的发言中认为东方启蒙主义思潮从一开始就与各种思潮彼此缠绕、相互交叉渗透,其中与民族主义的纠葛是最突出的。

“国别文学专题研讨会”上,中国社科院外文所钟志清作了题为“现代希伯来文学在中国”的发言,她评析了现代希伯来文学在中国的译介、研究情况,指出我国对现代希伯来文学的研究仍处于起步阶段,有待深入。河南大学邱业祥作了题为“简论〈旧约〉次经、伪经研究的意义与历程”的发言



言，论述了《旧约》次经、伪经研究对于全面、动态地把握犹太文学的重要意义。华中师大李俄宪在“原典依据的取舍与中岛敦的文学特质”中，通过对中岛村作品详尽的文本分析，阐明中岛村小说作品中明显的非历史性和刻意“创作”的特色。华东师大陈融在“周作人与日本文学研究”的发言中认为，周作人在总结日本文学的总体特点上强调现世思想和“美之爱好”，在研究方法上强调文化角度和“同中求异”。山东大学威海分校胡志明在“论大江健三郎晚期创作的新特征”发言中，认为大江健三郎晚期创作形成“自己的风格形式”，并有三大审美特征。

在“文本比较研究专题”的研讨中，南开大学王立新以“文本与文化的双重阐释：关于希伯来历史文学研究的一点思考——以〈希伯来圣经〉中大卫的故事为例”为题，对《希伯来圣经》中记载的大卫故事的历史文本叙事进行了具体分析，认为其形象特征与当时以色列民族所处的具体历史语境有密切关系。北大拱玉书和李政以“也谈“努迪木德的诅咒”和“浅析赫梯神灵赞美诗的特征——赫梯人的颂神诗研究之二”为题，以翔实的资料，深入的分析，令人信服地提出了自己独到的观点。洛阳外院于在照以“中国文化语境中的中国古典文学与越南古典文学——以唐诗与越南汉诗为例”为题，论述了越南汉诗对唐诗受容的民族审美心理问题，越南汉诗诗体的创新问题。

此次研讨会与会者达成这样的共识，东方文学是一个兼备历史积淀和蓬勃新生力量的学科，尽管目前尚处于相对弱势的状态，但凭借本学科丰富的研究资源和不断壮大的研究队伍，东方文学研究必将逐步发展，并取得更大的成绩。

（魏丽明整理）

文章来源：中国社会科学院外文所

[网站导航](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [联系我们](#) | [招聘英才](#) | [最新招聘启事](#)

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732