



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 论文选萃

难以命名、异延、意义之谜团——塞缪尔·贝克特小说《难以命名者》之解构主义阐释

内容提要 作为当代世界文坛的杰出代表,贝克特的贡献在于他通过自己的创作实验对艺术本质的揭示和对后现代理论的预设,因此他的小说具有理论性虚构的特征。本文试图通过对贝克特小说《难以命名者》的解构主义阐释来探讨其“叙述”、“写作”、“语言”之维。并透过这一维度展示贝克特小说中的关键词“难以命名”、“难解之谜(aporia)”、“鼓膜(tympanum)”等与解构主义理论之间的必然联系,从而揭示贝克特小说的重要理论价值和后现代审美特征。

关键词 难以命名者 异延意义之谜团 叙述符号

我们之所以需要讲故事,并不是为了把事情搞清楚,而是为了给出一个既未解释也未隐藏的符号。……我们传统中伟大的故事之主要功能,也就是在于提供一个最难以解释的符号。

——J. 希利斯-米勒

在当代世界文坛,塞缪尔·贝克特(1906—1989)可谓是一位反传统的权威,他的小说以独特的创作理念和形式实验而备受西方文学评论界的关注。最能体现他独特艺术风格和创作思想的作品应该是他创作于1947至1950年间的小说三部曲(《莫洛伊》、《马洛纳之死》和《难以命名者》),它代表贝克特整个小说实验的巅峰。而最后的《难以命名者》更是一部极端反传统的、没有情节、没有段落划分、没有标点符号、甚至没有人物的“反小说”,正是这部小说将贝克特的自我探索和形式实验推向极致,使他的写作陷入僵局,因此它可以被看作20世纪实验小说之集大成者。关于三部曲的前两部,笔者曾分别从“精神分析与叙事话语”和“后结构主义诗学与元小说”的层面进行过研究和阐释,揭示了贝克特对作者与作品、写作与探寻自我等关系的深刻思考,以及他对后结构主义大师们所宣称的“作者之死”的隐喻。本文试图从《难以命名者》与解构主义理论之间的互文关系入手来探讨其“叙事”、“语言”与“写作”之维,并透过这一维度展示贝克特小说与后结构主义和解构主义诗学之间的必然联系,进而揭示贝克特小说的重要理论价值和后现代审美特征。

作者:王雅华

论文首页 全文见《外国文学评论》2006年第3期

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有: 中国社会科学院外国文学研究所

联系地址: 北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编: 100732

