



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 论文选萃

文学阅读模式的伦理想象

——亨利·詹姆斯的《阿斯本文稿》与《地毯中的图案》刍议

内容提要: 本文通过对詹姆斯的短篇小说《阿斯本文稿》和《地毯中的图案》的分析, 试图理清詹姆斯文学观与文化观中的伦理学关怀。这两篇小说从不同的角度讨论了文学作品的阅读模式。在《阿斯本文稿》中, 詹姆斯批评了以作家个人生活为目的的“私密化”阅读模式; 而在《地毯中的图案》里, 詹姆斯批评了文学阅读中的“实证化”想象, 即以为文学作品里存在着一个唯一确定的文本“意义”。詹姆斯认为这两种阅读模式都无法构建一个文学共同体, 无法使文学成为客观的社会伦理形式。詹姆斯关于文学阅读模式的看法和他的文化理论一样, 都体现了他对个人主义的伦理批评。

关键词 亨利·詹姆斯 威廉·詹姆斯 文学阅读模式 伦理学 个人主义和唯我论

亨利·詹姆斯是美国19世纪后半叶重要的小说家和文学理论家, 但是在以往的文学评论中, 对詹姆斯的文化理论鲜有比较详尽的研究。这一现象近期有所改变, 1999年比埃尔·沃克编辑出版了詹姆斯的文集《亨利·詹姆斯论文化》(Henry James on Culture); 而比较集中地记录了詹姆斯对20世纪初美国民主社会的文化思考的晚期作品《美国游记》(The American Scene), 现在也引起了文学研究者越来越多的关注。[1]从思想史的角度来看, 詹姆斯认同美国民主制度的理念与个人主义的传统; 但是, 他又有着与爱默生所倡导的个人主义迥然不同的哲学观与文化观。詹姆斯的文化与文学理论的中心旨趣是表现个人自由与社会形式(比女[伦理秩序与文化传统]之间的辩证联系。作为美国小说现实主义传统的开创者之一, 詹姆斯的著作关心的不是爱默生所追求的那种超越社会秩序的个人自由, 而是个人如何在现代社会中通过具体的伦理与文化生活实现其自身的理想与自由。换言之, 将个人自由和个人主义这样一个既非常美国又非常现代性的问题拉回到“生活世界”中来(而不是爱默生所想象的那个非社会, 非伦理的“理念世界”), 可以说贯穿了詹姆斯一生的文学创作和他对文学和文化问题的思考。

作者: 毛亮

文章首页 全文见《外国文学评论》2007年第1期

[1]参见Pierre Walker, Henry James On Culture; Collected Essays 011, Politics and the American Scene, Lincoln University of Nebraska Press, 1999。最近有关詹姆斯的文化与伦理思想的著作中比较有代表性的如Robert Pipin的Henry James and Modern Moral Life(2000年)和Beverly Haviland的Henry James's Last Romance(1997年)。另Ross Posnock(The Trial of Curiosity), Jonathan Freedman(Professions of Taste)和Richard Salmon(Henry James and the Culture of Publicity)在他们的著作中也专门论及了詹姆斯在文化史和思想史上的意义。

