

论文编号	2013-00065p
稿件标题	书写的相似：语境、主题与手法——中国创作界对福克纳的接受
中文摘要	从宏观看，中国创作界与福克纳在书写语境上有许多相近之处，如时代背景、文学环境以及个人审美追求等，这些相似点成为中国创作界接受福克纳的基础。从微观看，立足家乡、挖掘人性和忍受苦难是福克纳创作中的重要内容，意识流和多角度叙事则是福克纳主要运用的创作手法。莫言、余华和赵玫根据自己的兴趣点对上述因素有选择地进行了仿效、借鉴和融合。由此创作出的文本不仅成为作家个人的重要作品，同时也对中国当代文学的发展起到了重要作用。