

2013年10月16日

硕士生导师信息

英美文学硕士生导师—陈惠良教授

时间: 2006-12-27

点击次数: 2793



一、个人情况介绍

陈惠良，男，1960年出生。华北电力大学外国语学院英语系教授、硕士生导师，研究方向为英美文学。

二、教学方面

曾经开过的英语专业研究生课程有：《英美诗歌》、《小说欣赏基础》、《美国小说》、《圣经与文学》、《文学理论》、《英国小说》等。

03年9月至在广告0301班讲授大学英语第1、2册。

06年5月开始在05营销、05行管班讲授大学英语第2、3册。

三、教学项目

- 1、大学英语精品课
- 2、大学英语教改项目

四、论文：

已发表论文：

1、非个人化理论在《阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌》的运用

本论文发表在《华北电力大学》社科版2005年第一期发表。

本文结合艾略特的非个人化理论对艾略特诗作《阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌》进行细读，从该理论的几个重要概念着手，通过对该诗的分析来进一步说明该理论的内涵及其在诗歌创作中的运用。并说明该诗本身的一些相当重要的写作手法。

2、一曲旧传统的挽歌——解读福克纳小说《献给爱米丽的玫瑰》

论文发表在《名作欣赏》2006年七月下半月刊上。

本论文认为该小说通过对主人公爱米丽的生平的回顾表现美国南方传统文化与现代工业的冲突。小说中所采用的对照手法，时序的重新排列及视角的选择，使这部短篇小说具有强烈的文学审美价值。

3、心随境移、情景交融：《米西朗格酋长》的景色描写

本论文发表在《外国文学研究》2004年冬刊上。

本文从对作品《米西朗格酋长》中女主角的心理成长与景色描写的对应关系入手，说明了该小说在景色描写方面的特色。并分析了在景色切换中小女孩心理活动和白人与黑人关系之间的戏剧性作用，最后又集中地分析了作品中的景色描写的特点。

4、《一个女士的画像》的结构

本论文发表在《外国文学研究》1995年第三期。

圣经的伊甸园故事不仅为小说《一位女士的画像》提供了故事的结构框架，同时也赋予小说形而上的理念寓意。美丽纯洁的伊莎贝尔不仅是一们具有自由理念的美国女性更是一位充满正统美国道德精神的形象大使。她的到来为具有艺术氛围但同时又是功利主义的欧洲注入一种新的活力。

5、真善美的旅程——迟子建《逆行精灵》

本论文发表在《河北大学学报哲学社会科学版》99年增刊。

本文从写作方法和主题两个方面对迟子建的小说《逆行精灵》进行了剖析，认为这部小说不仅文字优美，设计精巧，且体现了浓厚的人文关怀，通过引人入胜的艺术手段，将一支真善美的赞歌传递给每一位读者，是一部赏心悦目，且具有人道主义的启蒙意义的佳作。

6、叙述艺术中的主题超载

本论文发表在《挑战与希望》1999年

文学作品既可以叙事，又可以载道。通过象征、重复、设颖、点明、图示及显现等手段，作者达到了他表达心中理念的目的。叙事学中的隐喻理论为作者的这种努力作了理论上最好的诠释。

7、从几部外国长篇小说看其正面人物的理想主义特质

本论文发表在《华北电力大学学报(社会科学版)》1996 No3

在阅读一些以人物命运为主要线索的文学作品中时，读者常常为故事中的正面的主人公深深地感动。这些人物之所以如此鲜活，耐人寻味，主要是因为这人物身上反映了人类精神追求中最可贵美好的因素。反观一些比较失败的人物作品，由于这些故事中的主人公缺乏与其在作品中的地位对应的理性光辉而显得非常贫弱、单薄。

8、新英格兰诗人的反讽特色

此论文发表在《研究生英语教学与研究》(2006)独撰

在现代美国文学史上，A. E. 罗宾生和罗伯特·弗罗斯特的名字经常是联系在一起的。在诗歌创作中，他们都抛弃了已经不合时宜的维多利亚时代的浪漫主义诗风，舍弃华丽浮夸的词藻，选用更加接近日常口语的词汇。风格上追求简洁冷峻，不崇尚浮华热烈。他们的诗都明显地渗透着一种强烈的反讽特色，正是这种反讽特色将这两位诗人联系在一起，并确立了他们在现代诗歌史上的开拓性地位。

五、完成作品（未发表）

论文

1、康拉德小说中的叙述视点与主题表达的关联性研究

约瑟夫·康拉德以他独特的题材和风格构成了现代英国文学史上一道亮丽的风景线。其作品中的叙述视点超越了写作技巧、修辞手段这个层面而与作者的创作思想、作品主题有着紧密的联系并成为他的作品内涵的一个重要外化形态。本文通过对康拉德主要作品的一一检视就作品中的叙述视点与小说的内容主题的关联性进行一番探讨。

2、伍尔夫的印象主义叙述手法的现象学研究

在现代主义文学创作中，印象是介于感官与思想之间的一种感觉。现象学是一种透过现象来呈现本质的哲学思想。伍尔夫的印象主义的写作手法具有明显的现象学特质，她的短篇小说《蛾之死》透过飞蛾的生死历程戏剧化地演绎了生命的本质，她的另一个短篇《一部未完成的小说》则表现了印象主义现象学思想中的开放性特质。

著作

1、《文学多面性和文本阐释学》

本书从从文学的几个侧面来表现文学的各个层面。全书由七章和序言组成，序言部分介绍在现代文论中对文学的不同理解。七章包括：(1) 人物塑造与精神分析法；(2) 场景描写与生态文学理论；(3) 时间与新历史主义；(4) 结构与结构主义；(5) 写作方法与叙事学；(6) 理念与抽象主义；(7) 宗教与阐释学等。每一个章的开始部分都是与题目相关的知识介绍，随后分别有三到七小节，对介绍部分的内容做示例性的释读与评论。

