



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2006, Vol. 27 » Issue (1): 83-94 DOI:

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

永远的幽灵：20世纪西方文学中的狼意象

(华东师范大学 中文系, 上海 200062)

Perpetual Ghost:the Image of Wolf in the 20th Century Literature

(Chinese Department,Huadong Normal University,Shanghai 200062,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(575 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

摘要 叛逆精神是20世纪西方文学的主题之一,这种叛逆精神植根于动荡不安的历史环境与被重新审视的人类文化。战争与科技在满足了人类膨胀的欲望的同时,又揭露了人类本性中的人性与兽性的对立。这种对立在西方文学中以一种独有的“狼意象”表现出来,人类一度“仇狼”并以战胜狼来表现人的力量与智慧,在20世纪人类面临生存危机的时候,这种思想转而让位于对“狼”的重新认识与对人类自身的反思。西方这种文学中的“狼意象”反映了对人与自然关系的重新界定,也表现了人类思维方式的转变。

关键词: 20世纪 西方文学 狼意象

Abstract: Rooted in the turbulent historical circumstances and in the re-examined human culture, rebellion spirit is one of the topics in the 20th century western literature. While meeting the increasing desires of humankind, war and technology revealed the conflict between humanity and barbarity of human nature. This conflict was shown by a unique “wolf image” in western literature, in which human power and wisdom were represented by a hatred of wolf and a victory over wolf. In the 20th century when humankind is faced with a survival crisis, this concept was replaced by a new recognition of wolf and by a re-reflection of humankind. The “wolf image” in western literature reveals a new determination of the relationship between humankind and nature as well as a change in the way that people think.

Key words: 20th century western literature wolf image

作者简介: 殷国明 (1956-), 男, 华东师范大学中文系教授、博士生导师。

引用本文:

殷国明. 永远的幽灵:20世纪西方文学中的狼意象[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2006, 27(1): 83-94.

YIN Guo-Ming. Perpetual Ghost:the Image of Wolf in the 20th Century Literature[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2006, 27(1): 83-94.

- [1] The Ninemile Wolves[J].New York Times, 1992-07-30.
- [2] Joseph Campbell.The Power of Myth: with Bill Moyers, by Doubleday[M].New York, 1988.
- [3] 梅勒什克夫斯基.诸神复活: 下[M]. 绮文译, 北京: 北京三联书店, 1988.
- [4] [意]马瑞奈蒂 (F·T·Marinetti).未来主义的基础与宣言 (1909) [J].黄纪钧译, 香港文艺丛刊: 八方, 1980.
- [5] [美]弗莱德里克·R·卡尔.现代与现代主义——西方文化思潮的历史转型[M].陈永国, 傅景川 译, 长春: 吉林教育出版社, 1995.
- [6] [美]詹姆斯·H·皮克林.世界小说100篇: 中[C].陈登颐译, 西宁: 青海人民出版社, 1983.
- [7] 琴声如诉[A].王道乾译, 骆嘉珊编.欧美现代派作品选[C].昆明: 云南人民出版社, 1982.
- [8] 出了毛病[A].石枚译, 骆嘉珊编.欧美现代派作品选[C].昆明: 云南人民出版社, 1982.

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [殷国明](#)

- [9] [奥]弗兰茨·卡夫卡.卡夫卡全集:第5卷[M].黎奇,赵登荣译,合肥:河北教育出版社,1996.
- [10] [法]米歇尔·布托尔.变[M].桂裕芳译,北京:外国文学出版社,1983.
- [11] [俄]陀思妥耶夫斯基.卡拉马佐夫兄弟:下集[M].臧仲伦译,南京:译林出版社,2002.
- [12] [德]君特·格拉斯.铁皮鼓[M].胡其鼎译,桂林:广西漓江出版社,1998.
- [13] [苏]艾特玛托夫.死刑台[M].陈铨,等译,北京:中国文联出版公司,1988.
- [1] 胡俊飞,李游. **疯癫叙事: 20世纪中国文学历史意识的标本**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(2): 78-82.
- [2] 陈才训. **20世纪初“纯文学”观的确立**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 73-77.
- [3] 田筱鸿, 欧艳婵. **追寻—偏离—回归——20世纪中国文学中“人的文学”之轨迹**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(5): 116-120.
- [4] 张邦卫. **20世纪中国文学中的湘西书写**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2006, 27(1): 95-99.