



吉首大学学报：社会科学版 » 2009, Vol. 30 » Issue (4): 61-65 DOI:

文学研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

<< Previous Articles | Next Articles >>

海塞的批判现实主义文论

(华中师范大学 文学院，湖北 武汉 430079)

Picking up and Transmission:an Interpretation on Chinese Tuvianian's Memory of Archery Ceremony

(The Department of Social Science of Qinghai University , Xining,Qinghai 810016,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (547 KB) **HTML** (1 KB) **输出:** BibTeX | EndNote (RIS) **背景资料**

摘要 海塞是瑞士批判现实主义的主要代表人物之一，其文学思想的主要特点在于：一、富于浪漫主义情调的批判现实主义。二、沉思冥想的内省现实主义批判。三、双重人格冲突的批判现实主义。

关键词： 海塞 批判现实主义 文论

Abstract: Historical memory is full of exertion,imagination and construction in the process of “picking up” and transmission.The memory of archery ceremony of Chinese Tuvanian is full of contradictory narratives,showing the instrumentality and impact of elite on their historical memory.The archery ceremony has become a showcase of ethnic culture of the Tuvanian people as well as the criterion distinguishing between the Tuva and other ethnic groups.

Key words: Chinese Tuvianian archery memory

服务

- ↳ 把本文推荐给朋友
- ↳ 加入我的书架
- ↳ 加入引用管理器
- ↳ E-mail Alert
- ↳ RSS

作者相关文章

- ↳ 张玉能

基金资助：

教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心重大项目 (05JJD750.11-44207)

作者简介：张玉能(1943-)，男，江苏南京人，华中师范大学文学院教授，博士生导师。

引用本文：

张玉能.海塞的批判现实主义文论[J].吉首大学学报：社会科学版, 2009, 30(4): 61-65.

ZHANG Yu-Neng. Picking up and Transmission:an Interpretation on Chinese Tuvianian's Memory of Archery Ceremony[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2009, 30(4): 61-65.

- [1] 张威廉.德语文学词典[M].上海：上海辞书出版社，1991.
- [2] 苏联科学院.德国近代文学史:下[M].北京：人民文学出版社，1984.
- [3] [瑞士]赫尔曼·黑塞.黑塞抒情诗选[M].钱春绮,译.天津：百花文艺出版社，1989.
- [4] 诺贝尔文学奖颁奖演说集[C].毛信德,蒋跃,韦胜杭,译.毛信德校.南昌：百花洲文艺出版社，1991.
- [1] 黄鸣奋. 21世纪初西方数码游戏本体研究概览[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(1): 56-63.

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn