



### “典型”作为“他者形象”

(大连大学 艺术研究院, 辽宁 大连 116622)

### “Model” as the Image of “Other”

(Academy of Arts,Dalian University,Dalian,Liaoning 116622,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (446 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

**摘要** 典型”作为“他者形象”，是后现代主义与中国本土文化的“互文”过程的表现，中国当代文学中，典型人物的非中心化“他者”形象，是后现代主义对中心主义二元对立的解构的表现；典型事件向他者视角的演变，在于后现代主义对“元叙事”的消解；典型环境演变成“平面化的‘他者’在场”，源于后现代主义对深度的消解。与此同时，典型作为他者的文化形态也出现了“泛精英、大众、反精英”形式，通过对后现代主义文化的拆解，能够发现“精英-大众-反精英”的过程也是后现代主义与中国本土文化的“互文”的不同层次表现。

**关键词:** 典型 他者 后现代主义

**Abstract:** “Model” as the image of “other” is a presentation in the process of intertextuality between postmodernism and Chinese local culture. In modern Chinese literature, “model” as a non-centralized image of “other” is the destruction of postmodernism to binary opposition; the evolution from a typical event to “other” is due to the destruction of postmodernism to meta-narrative; and the evolution from a typical circumstance to a plane “other” is due to the destruction of postmodernism to depth. At the same time, the cultural form of “model” as the image of “other” is represented in a process of “pan-elite, masses, and anti-elite”, which shows the different level of intertextuality between postmodernism and Chinese local culture.

**Key words:** model other postmodernism

#### 基金资助:

辽宁省哲学社会科学规划基金项目 (L08DWW018)

**作者简介:** 李倍雷 (1960-), 男, 重庆人, 文学博士, 大连大学艺术研究院院长, 教授。徐立伟 (1983-), 男, 辽宁葫芦岛人, 大连大学艺术研究院硕士研究生。

#### 引用本文:

李倍雷,徐立伟. “典型”作为“他者形象” [J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(4): 57-60.

LI Bei-Lei, XU Li-Wei. “Model” as the Image of “Other” [J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2009, 30(4): 57-60.

[1] Derrida. Back from Moscow, in the USSR [A]. A Derrida reader: Between the Blinds [C]. ed. Peggy Kamuf, NY: Columbia University Press, 1991.

[2] 彭吉象. 艺术学概论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.

[3] 吴鑫甫. 西方文论选 (下卷) [C]. 上海: 上海译文出版社, 1979.

[4] 李倍雷. 现代与后现代艺术的反思 [M]. 南昌: 江西美术出版社, 2008.

[5] [法]高行健. 现代小说技巧初探 [M]. 广州: 花城出版社, 1981.

[6] 王治河. 后现代哲学思潮研究 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.

**服务**

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

**作者相关文章**

- ▶ 李倍雷
- ▶ 徐立伟

- [7] 保罗·韦波纳.马克思、福柯与当代社会变化问题[J].实践国际, 1989(4-7).
- [8] [法]利奥塔.后现代状况——关于知识的报告[A]//后现代主义[C].赵一凡,等,译.北京:社会科学文献出版社, 1999.
- [9] [瑞士]皮亚杰.结构主义[M].倪连生,等,译.北京:商务印书馆, 1986.
- [10] 高宣扬.后现代论[M].北京:中国人民大学出版社, 2003.
- [11] 张伯存.文化症候与文学精神[M].上海:上海三联书店, 2008.
- [12] 俞吾金,等.现代性现象学——与西方马克思主义者的对话[M].上海:上海社会科学院出版社, 2002.
- [1] 张中. **社会美及其后现代转向**[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2010, 31(5): 16-21.
- [2] 夏德章. **上古语类文献的生成方式及其文化意义**[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2010, 31(4): 131-135.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000

电话传真:0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn