

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

瑶族创世史诗《密洛陀》

发布日期：2003-01-14 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

史诗的题为“洛陀母亲之歌”，相传密洛陀是瑶族布努支系瑶民共仰的始祖神。瑶家在“达努节”（每年农历五月二十九即密洛陀的诞辰）与过瑶年时，都要宴飨歌舞，聚唱《密洛陀》为其祝寿，并同表恪守祖规的虔诚之心。作品主要流传在广西都安、巴马、田东、东兰等地。

密洛陀是万能的女神，是创造人类的母亲。她的老祖宗叫师傅，师傅死后，密洛陀用她的雨帽造了天空，将她的手脚做成柱子撑起天边的四个角，用她的身子顶在天的中央。她造好天便接着来造地，地造地比天宽了，她使用线把天边和地边缝合起来，使天绷紧，呈锅盖状，结果大地起皱折的地方便变成了高山大川。

密洛陀上山时感风受孕，生育了九个儿子。她派遣儿子去寻找树种来育苗造林。又造出蜜蜂、蝴蝶、猴子、果子狸、牛、马、山羊、老鹰等动物，放养在山林里，使大地充满了生机和活力。接着，密洛陀把自己收藏的铁交给儿子，找来铁匠制造斧头、锯子和柴刀；砍伐竹木、采集茅草，选择好吉日造起了大房子。

后来，天上的十二个太阳就象十二盆火，晒焦了万物，涂炭着生灵。密洛陀便派九个儿子去射太阳，最后只留下两个。两个太阳想结成夫妻，再生许多太阳。密洛陀得知后，就喝令它们永远分开，一个照白天成为太阳，一个照夜晚成为月亮，使人间得到了光明和温暖。

密洛陀将铁块收藏在瓦缸里，九个月后这些铁变成了“铁仔”，结果竟被老虎吞噬了。密洛陀立即派儿子上山杀虎，为民除了害。

密洛陀为了造人类，先后派聋猪、长尾鸟、乌鸦去找好地方，不成后又派老鹰去找。结果老鹰被儿子哈昂关进岩洞三年。后来老鹰设计逃了出来，密洛陀给它安上铁嘴铁爪，将儿子抓进土牢中。最后，密洛陀亲自去找到了造人的地方。她命九个儿子造人，兄弟们拿“蜂仔”（蜂蛹）做成人头、手脚，捏成了人形，放到缸子里。九个月后便变成了“人仔”（婴儿）。“人仔”长成后，有的讲汉语，有的讲瑶话，有的讲壮话。密洛陀命其自相夫妻，分居各地，繁衍后代。到此，密洛陀便完成了创世的伟业。《密洛陀》展现了远古时代的社会场景，摹绘了古代瑶族先民为球生存而与大自然所进行的艰苦斗争。从作品本身而言，史诗的珍贵价值在于映射了母系社会时期瑶族先民的生活风貌。《密洛陀》在瑶族地区有不同的异本流传。目前已搜集整理的有三种本子，即莎红整理的900多行本；潘泉脉、蒙冠雄整理的4000行本，分述为九个分支歌，实则是瑶族九个宗支的族谱；兰怀昌、兰书京、蒙通顺整理的13000行本。此据莎红整理本，始发于《民间文学》1965年第1期；后广西人民出版社于1981年出版了单行本。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“ 转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>) ” 。

专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者 [巴莫曲布嫫](#) 的相关文章

- 芬兰口传文学资料档案库
- [巴莫曲布嫫]非物质文化遗产的概念化过程
- “保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议
特别会议商讨保护“非遗”国际细则
- 民俗志表述范式的新探索

中国民族文学网



ཨ་ཁུ་ཡུ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx