



苗族文学

发布日期：2006-10-18 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国苗族的文学，是该民族民间文学和作家文学的总称。在苗族民间文学中，神话古歌（也被称为原始性史诗）占有重要的地位，远古时代先民们对天地形成、万物起源、民族出现及其迁徙演变、部族之间的矛盾斗争等的认知与记忆，多留存其间，《打杀蜈蚣》、《则嘎老》、《居诗老》、《活路歌》等，是神话古歌的代表性作品。苗族传说很丰富，其中最特色的，是《狗取稻种》、《四月八的来历》、《云雾茶》之类的风物传说和《菜粑粑》、《张秀眉》之类的历史传说。苗族的民间故事，可以分为“爱情故事”、“社会斗争故事”和“机智人物故事”等类别。其中有关机智人物反江山的一组故事异常生动有趣，集中体现着苗族人民的情感与智慧。苗族的爱情叙事诗不仅作品多，而且流传得久远广泛，这类作品中最有影响的，是《仰阿莎》、《俄娇与金丹》、《雄当与配莉》、《久宜和欧金》、《哈迈》等。“劳动歌”、“苦情歌”、“反歌”、“情歌”、“酒歌”、“理歌理词”等，是苗族民间歌谣的不同种类，苗族人民酷爱民歌，几乎在人生的任何一种场合都伴随有传统形式的歌声。在贵州东南部的苗族地区，还流行着一种被称为“嘎百福”的民间说唱文学形式，以边说边唱的方式，叙述一些表现生活针砭社会的故事。苗族作家文学的发轫，是以该民族的现代作家沈从文的一系列优秀作品的问世为标志的，他所创作的小说《边城》、《长河》、《月下小景》等，为苗族文学赢得了很高的荣誉。比沈从文出现在文坛上稍晚的苗族作家，还有紫沫等。中华人民共和国建立之后，苗族的文学创作渐趋活跃，50年代初期，陈靖、伍略的小说作品与石太瑞、潘俊岭的诗作，即已展示出苗族当代作家文学的实力；其后，李必雨、向秀清、石定、吴雪恼等苗族作家又陆续登上文坛，更使苗族作家文学的发展出现了新局面。

《苗族古歌》 中国苗族的民间文学作品。是一系列流传于黔东南苗族地区的创世神话叙事诗（也被称作原始性史诗）的总称。1979年贵州人民出版社曾出版了根据民间调查所得的资料整理而成的《苗族古歌》，由4组共13首神话叙事诗组成，总计8000多行。其中的第1组关于开天辟地内容的古歌，包括《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸造日月》等4首，讲述了30多位带有神性的巨人和巨兽共同创造世间万物的故事；第2组关于人类起源内容的古歌，包括《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》等4首，讲述了苗族的始祖本是古老枫树的故事；第3组关于洪水遗民内容的古歌，包括《洪水滔天》、《兄妹结婚》2首，讲述了洪水过后人类再造的故事；第4组关于苗族历史性迁徙内容的古歌只有1首，即《跋山涉水歌》，讲述的是苗族先民在巨人神的帮助下度过迁徙途中道道难关的故事。《苗族古歌》在演唱上采取“押调”（即以声母相谐）的形式，每句五言，问答体。

嘎百福 中国黔东南苗族的说唱文学形式。其特点是散文体的说和韵文体的唱相结合，以说为主，以唱为辅，散文部分用来讲述故事，韵文部分固定用五言押调的形式。嘎百福的内容多涉及爱情、婚姻和社会问题，表达上以讽喻不良现象为主。传统的嘎百福曲目，有《榜藏农》、《娥兰农》、《博翁勇和谷纪妮翁省》、《娥妮与久金》等。

《仰阿莎》 中国苗族的爱情叙事诗。作品流传于贵州清水江流域的苗族地区，有大约1200行。仰阿莎是一位从水井中出生的清水姑娘，长得如同清水一般地甜美，心肠象清水一般地纯真。但她误信了乌云编造的谎言，嫁给了太阳做妻子。太阳懒惰而且无情，婚后才三天就抛掉仰阿莎去东海边作生意了。太阳一去就是六年，只有家里的长工月亮每天陪伴着仰阿莎。渐渐地，仰阿莎和月亮产生了爱情，他们逃到天边安家。太阳得知后，非常恼火，要调解纠纷的理老评判。结果，月亮把本来由他掌管的白天交给太阳做补偿，自己只管黑夜，双方才罢休。无情的太阳得意地说：“我宁愿要江山，不要仰阿莎”；而月亮却得到了仰阿莎，得到了无比珍贵的爱情。

陈靖（1919-）中国苗族的当代作家。贵州黔南苗族布依族自治州人。幼时只读过两年私塾。1935年冬天，中国工农红军长征路过他的家乡时，投身军旅。曾先后在红一方面军人民剧社和四方面军演剧团工作。40年代起开始文学创作活动。1957年发表了与人合

