



首页 → 民族文学百科 → 各民族文学概览

## 纳西族文学

发布日期：2006-10-18 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国纳西族的文学，既有传统形式的民间文学，也包括自明代开始出现的作家文学。最早出现于纳西族文学中的，是原始的劳动歌谣和各种有关宇宙万物生成的神话。至今流传在纳西族民间的《打稗子歌》、《猎狗追马鹿》等歌谣，据认为很可能是远古时代的诗歌余音。《创世纪》等保留于纳西族原始宗教东巴教典籍中的神话，以及留存于民间的《太阳月亮的来历》、《黑底干木女神》、《月其嘎尔》等作品，构成了纳西族结构庞大的神话体系。被称作纳西族英雄史诗的《黑白之战》，也是一部记录于东巴教典籍中的著名的长篇作品。另外一部保存在东巴经中的作品《鲁般鲁饶》，则是一部长篇的民间爱情叙事诗，描述了纳西族青年恋人为追求爱而殉情的动人故事。纳西族的“传统大调”中，还有《猎歌》、《赶马调》、《蜂花相会》、《牧羊歌》等数量颇多的爱情叙事诗。民间小调，是一种即兴的歌谣，没有固定的唱词，所唱的内容可以涉及社会生活的各个方面。在纳西族的传说中，关于玉龙雪山和泸沽湖等地方风物的作品都相当生动传奇。民间故事的内容很广泛，有“动植物故事”、“生活故事”和“爱情故事”等多种，而最为人们所喜爱的，是有关机智人物阿一旦与土司统治者做斗争的一组故事。明代初年，随着汉族文化在纳西族上层的影响加大，在纳西族的木姓土司家族中开始出现了个人的书面文学创作，其中成就突出的是木公和木增。到了清代雍正年间，桑映斗、牛焘、扬竹如、妙明等一大批文人的创作，为纳西族作家文学带来了新的生机。20世纪的前期，李寒谷、赵银棠等人的小说和诗文，标志着纳西族新文学的诞生。50年代以后，牛相奎、木丽春、戈阿干、杨世光、王丕震、拉木·嘎吐萨等各个年龄层的作家大量涌现，更为纳西族文学的发展开拓了繁荣的局面。

**木公**（1495-1553）中国明代的纳西族诗人。字恕卿，号雪山，又号万松。云南丽江人。33岁时袭丽江知府（土司）。木公从少年时代即就教于汉族老师，对汉族典籍文化修养颇深，并与杨慎、张志淳、张含等汉族文人交好。出仕前后始终以诗歌创作为人生爱好，共写有1400多首诗作，结成《雪山始音》、《隐园春兴》、《庚子稿》、《万松吟卷》、《玉湖游录》、《仙楼琼华》等6部诗集。木公的诗，以描绘明代纳西族地区风俗民情和歌咏丽江美好河山之作居多，也有一些作品表达了维护国家统一、关注民间疾苦的襟怀，创作风格上展示出比较浓厚的民族特点和地域特点。木公是开纳西族作家文学先河的人物之一。

**木增**（1587-1646）中国明代的纳西族诗人。字长卿，号华岳，亦号生白。云南丽江人。自幼博闻好学，较早便开始文学创作。11岁时承袭丽江知府（土司）职。至35岁让政于子，到玉龙雪山的南麓过起隐居生活，静心地读书和创作。与汉族文人徐霞客、周月泉、董其昌等曾结下深厚的文缘。木增的诗文作品多收入《云 淡墨》、《啸月堂诗》、《山中逸趣》、《芝山云 集》、《空翠居集》《光碧楼诗抄》等集子里，约有1000多篇；他的作品中，尚有词作30多首和辞赋20多篇，是在纳西族书面创作中首先涉及这两类体裁的。木增的诗歌，表现出维护国家统一和边疆安定的愿望，在歌颂故乡的自然风光和追求隐逸生活的作品中展现个人的审美情趣。

**桑映斗**（1782-1850）中国清代的纳西族诗人。字聚伍，号沁亭。云南丽江人。自幼父母双亡，在家境日趋贫困的情况下，仍发愤读书，学有所成。在中秀才之后，多次应乡试，皆因坚持个人的不拘戒律的写作风格而落榜。在长期的贫困生活境遇下，所创作的大量诗歌作品，切近民情民瘼，反映了所生活的时代和地域间的社会动荡与黑暗，也抒发了个人深沉的爱国家爱故乡的情感。桑映斗一生创作的诗歌有2000多首，结集为《铁砚堂诗稿》，今只传世4卷414首诗作。另外，在《云南丛书·丽都诗文征》和《滇诗嗣音集》等文集里，尚存有他的部分作品。

**牛焘**（1795-1860?）中国清代的纳西族诗人。字涵万，号笠午。云南丽江人。道光乙酉年（1925）优贡，次年赴京城朝考未第。在闲居家乡十数年后，为生计所迫，到昆明谋事，后曾在邓川、镇源、安宁、罗平等地做学官约10年时间。晚年归故里，境遇凄苦。传世的作品，有《寄秋轩吟草》4卷，收入古体诗和近体诗共250多首。牛焘为诗尚真，在大量描绘祖国和故乡山川的作品和对民间疾苦寄托同情的作品里，都体现着现实主义的艺术力量。他所创作的组诗《花马竹枝词》对丽江地区（古称花马国）的风情民俗做了形象而生动的记录，具有较高的资料价值。牛焘又是一位有成就的古琴艺师，纳西族人将他与马子云合称“牛琴马笛”。在民间有牛

煮晚年为避战乱而在丽江文笔洞内抱琴而亡的说法。

杨世光（1940-）中国当代的纳西族作家。笔名阳关。云南中甸人。读高中时开始发表文学作品。1960年起在昆明林学院读书，毕业后曾在丽江地区做文化工作。1980年到云南人民出版社工作，担任副总编辑、编审等职。其创作体裁以散文为主，代表作有散文集《神奇的玉龙山》、《孔雀树》、《爱神在微笑》，故事集《巧断偷马案》，童话集《金沙姑娘》、《七色花水》等，尚整理发表有纳西族的传统长诗《创世纪》和《黑白战争》，同时还参与撰写或主编了《纳西族文学史》、《东巴文化论》、《贝叶文化论》等著作。《创世纪》中国纳西族的神话。为纳西族东巴经文中所保留的重要诗体作品之一，长约2000多行。纳西语音译名为《崇搬图》，另一种汉译名是《人类迁徙记》。在纳西族民间口头流传的是散文体的相同内容的作品。作品的梗概是：远古时代，天地混沌，阴阳杂乱。终于由真和实相配变成太阳，虚与假相配变成月亮。后来由日光经过多重变化而成为神鸡，神鸡生了九对白蛋，孵化出神和人；由月光经过多重变化而成为黑鸡，生下黑蛋，孵出鬼怪。由白蛋生出的九兄弟和七姐妹分别造出了天和地。山上的妙音与山下的白气交合，生出白露，露变海，海生海蛋，蛋中出来的是人祖恨矢恨忍，他的九世孙是从忍利恩。从忍利恩时代遇到了大洪水，仅有他一人死里逃生。为了繁衍后代，从忍利恩向仙女衬红褒白求婚，但仙女的父亲子劳阿普百般阻挠，欲加害从忍利恩。在衬红褒白的帮助下，从忍利恩渡过道道难关，终于娶走了衬红褒白。二人回到人间，生出了藏、白、纳西三兄弟，他们在父母用秘方祭天之后，分别会操三种不同的语言说话，他们的后代，便是藏族、白族和纳西族。《创世纪》全面展示了纳西族关于世界生成、人类起源、民族派生的原始解说，其内容涉及到远古时代人类的经济生活、宗教信仰、家庭形态、婚姻状况、伦理观念以及纳西族先民的历史性大迁移等多方面，被称为是纳西族的一部创世性“史诗”作品。

《黑白之战》中国纳西族的英雄史诗。是纳西族东巴经文记载的重要作品之一，与《创世纪》、《鲁般鲁饶》并称纳西族东巴文学的三大支柱性作品。纳西语音译题目为《东埃术埃》，汉译文的题目也写做《东术争战记》或《黑白争战》。其故事大意是，远古时代由上方的喃喃妙音与下方的嘘喘瑞气结合变成的白蛋，演化出米利东主和东族的天地日月山川。而妙音与瑞气结合变成的黑蛋，则演化出米利术主和术族的黑天黑地。为了一棵米丽达吉神海边的神树，东和术结下了仇怨。于是术主偷去了东族所居白界的日月。东主找回了日月，并把试图再来偷盗日月的术主的儿子铡死。术主率兵攻东族，又被东主的儿子阿璐战败；于是术主让女儿茨姆以美人计诱捕了阿璐。茨姆与阿璐真心相爱，生了两个孩子，可是阿璐仍不肯降。术主杀了阿璐。阿璐之子回到东主之处报信，东主在天兵天将帮助下，终于彻底战胜黑魔术主，使日月光明永驻，使东族获得了长久的繁荣。这部产生于纳西族历史上父系社会向奴隶制社会过渡时期的诗体作品，以曲折的故事情节和象征性的艺术手段，表达了纳西族先民追求光明的精神和战胜邪恶的气魄。《阿一旦的故事》中国纳西族的民间故事。是一组以阿一旦为主人公的故事的总称。这组故事包括《木家败》、《公喜？母喜？》、《三口疯猪》、《爬粮架》、《学狗叫》、《张飞杀岳飞》、《阿一旦的诗》、《一个石头三两油》、《拜年》等共40多篇作品。其中多数作品讲述的是机智、幽默的纳西族农民阿一旦与丽江木土司之间斗智并且捉弄和惩罚了木土司的故事，也有一些作品是表现阿一旦为民申张正义而嘲弄木土司的故事，另外还有少量作品是阿一旦与其他地方上的恶势力做斗争的故事。这组故事个个短小精悍、妙趣横生，赞美了劳动者的聪颖智慧，讽刺了统治者的丑恶和愚蠢，反映了纳西族下层人民的爱憎情感。相传阿一旦本是清代道光、嘉庆年间丽江黄山村的一位普通农民，他聪明机智，时常以各种方式捉弄土司，并因而遭迫害出逃多年。但是，自清代后期广泛流传在丽江纳西族地区的《阿一旦的故事》，则早已不再拘泥于他的实事，而是经过群众高度概括后形成的寄托着人民理想的艺术典型了。

本栏目各民族图片均采用“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

#### 专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考

#### 作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻踪
- 《边地梦寻》序

- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭᠭᠣᠵᠤ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰᠤ ᠪᠠᠭᠤᠨ ᠮᠤᠭᠢᠨᠦᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx