

首页 → 科研成果 → 专著题录

## 《苗族图腾与神话》

发布日期：2006-07-26 作者：科研处

[【打印文章】](#)



书 名:	苗族图腾与神话	作 者:	吴晓东
出版日期:	2002年	字 数:	230千字
出版单位:	社会科学文献出版社	价 格:	18.00元

### 论著提要:

这部书是在搜集了大量资料的基础上写成的，是一部涉及了口头文学、语言学、民俗学、考古学与人类学的论著，对苗族支系及其图腾进行了比较全面地梳理，对其相关的图腾神话进行了相应的阐释。

此论著提出了一些比较新的观点：盘古神话最早产生于古苗瑶语族生活的荆楚地区，犀牛为苗族图腾，是盘古的原型，“盘古”为“老爷爷”的意思；盘瓠神话是楚与卢戎战争的反映，图腾标志是盘瓠神话形成的关键，“盘瓠”为“王爷”之意；相繇神话是延维神话的发展；苗族《开亲歌》中有的部分来源于猴图腾神话；氐人是三苗中鱼图腾部落发展而来的，即被窜于三危的那一部分苗，苗族古歌中“鸬吃鱼”反映了三苗被打击的情况；楚族属于东夷族，苗瑶语族洪水神话反映的是苗蛮与东夷族战争的反映；《苗族古歌》中的蝴蝶妈妈并非苗族之图腾；九黎与三苗如果有关系，那可能是九黎被打败之后融入三苗的缘故，但九黎不可能是三苗的主源。

此论著体现了作者力图将历史与现实结合起来，从整体上把握研究对象的全新理念，这也是从猜谜般的神话研究走上实证的第一步。

### 作者简介

吴晓东，苗族，原籍湖南凤凰县，1992年毕业于中央民族大学，文学硕士。现于中国社会科学院少数民族文学研究所工作。著有《中国少数民族民间文学》，参与撰写《中华文学史》、《中华史诗咏史诗本事》、《政府的承诺》、《湘西南山区经济发展实证研究》等；主要论文有：《言语的语音变异与其功能》、《盘瓠：王爷；盘古：老爷》等二十多篇；译文有：《东南亚瑶族的迁徙与适应》、《澳大利亚苗族音乐》、《美国民间布道中口头演说》等。

### 编辑推荐

本书作者运用语言学、民族学、历史学、民俗学、宗教学、神论学等多学科的方法，进行立体式的研究。

#### 目录

- 第一章 梦的角色幻化：图腾起源
- 第二章 澳洲人的梦幻时代：图腾神话起源
- 第三章 苗族历史、支系及其图腾构成
- 第四章 枫树图腾与《枫木歌》
- 第五章 水牛图腾与吃牯脏的传说
- 第六章 犀牛图腾与盘古神话
- 第七章 犬图腾与盘瓠神话
- 第八章 猪图腾与朱朝神话

