



首页 → 民族文学百科 → 各民族文学概览

赫哲族文学

发布日期：2006-10-19 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国赫哲族的文学，是由传统的民间文学与当代的作家文学两部分内容共同组成的。赫哲族的民间文学，包括神话、说唱文学、传说、故事和民歌等不同体裁的大量作品。神话《七兄弟和七姓氏的由来》认为，赫哲族中最古老的七个姓氏，多来自原始的动物图腾观念；《恩都力造人》等神话，把人类的始祖说成是天神恩都力用泥捏成的；而在各式各样的萨满神话中，更是充分体现出赫哲族先民“万物有灵”、“人神相通”的朴素认识。“伊玛堪”是赫哲族所特有的一种民间说唱文学，它以说唱结合的方式表现篇幅长短各异的叙事作品，深为群众喜闻乐见。

赫哲族把民间传说称作“特仑”，传说的内容涉及了渔猎生活、民族历史和地方风物的各个领域。民间故事被叫作“说胡力”，在许许多多的故事中，最引人注目的是那些关于莫日根（英雄）和萨满的故事。赫哲族人民把民歌叫作“嫁令阔”，“仪式歌”、“叙事歌”和“抒情歌”，都在“嫁令阔”中占有一定的比重。赫哲族的作家文学，以作家乌·白辛在1960年前后创作的话剧与电影文学的成绩最为突出，同时，其他一批赫哲族的作家和诗人，如赵汝昌、尤金良、韩福德等的创作，也都标志着赫哲族当代文学可喜的发展。

伊玛堪 中国赫哲族民间的一种说唱文学形式。表演时，由民间歌手主唱，听众中间常有人发出有规律的应答声。演唱时可时唱时说，说唱结合。演唱的作品有长有短，均为叙事性作品。大型作品被称为“伊玛堪大唱”，小型的则叫作“伊玛堪小唱”。已经民间文学工作者搜集整理过的“伊玛堪大唱”作品，有《安徒莫日根》、《满斗莫日根》、《香叟莫日根》和《阿格弟莫日根》等，其中篇幅较长的可达15万字左右，由民间歌手来演唱则需要10至20个小时。现已知名的“伊玛堪”说唱作品，大约已有40部。表现英雄斗争故事的“莫日根型”作品，在“伊玛堪”中占有重要的位置，这类作品多洋溢着英雄主义的强烈气氛，在结构上也有一定的模式可寻。在“伊玛堪”作品久远的流传过程中，世世代代的民间歌手们在传唱和充实完善作品方面起到了重要作用。在20世纪的晚近时期为人们所熟知的赫哲族“伊玛堪”歌手，有吴连贵、吴进才、葛长胜、卢明、尤树林、葛德胜等。

乌·白辛（1920-1966）中国赫哲族当代作家。原名吴宇洪，黑龙江瑷珲人。1938年考入奉天（今沈阳）佛学院，不久即违背父命离校，入沈阳协和剧团当话剧演员。1939年起辗转于沈阳、吉林等地，从事进步的戏剧活动。1945年加入东北民主联军，曾主办《前进报》和《轻骑报》，并在吉林文工团任戏剧教员。1947年，创作了歌剧《大地是我们的》等作品。1948年，出版了小说集《鞋》。中华人民共和国建立之后，曾任八一电影制片厂和哈尔滨话剧院的编导。1960年，先后创作了电影文学剧本《冰山上的来客》和话剧剧本《赫哲人的婚礼》。《赫哲人的婚礼》以史诗般的结构和宏大的场面，展示了赫哲族300年间的历史命运；剧作以赫哲族传统的民间说唱“伊玛堪”的形式贯穿始终，使作品具有浓郁的民族风格。

专题[北方民族文学](#)的相关文章

- 文坛盛开金达莱
- 民间活态满语形态再现“ 满族说部”
- 哈萨克的翅膀
- 《汉满大辞典》
- 艺人哈孜木：千回百转的爱与伤

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠨᠵᠢ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx