

首页 → 学术资讯 → 书评文萃

《神话与诗的“演述”——南方民族叙事艺术》

发布日期：2007-09-24 作者：刘亚虎

【打印文章】

后 记

记得是20世纪70年代初，我正在家乡——桂北的一个山村里插队。那时候，每隔十几天都要去远远的山上砍柴。山，高高的；路，陡陡的；柴，重重的……最难熬的是挑着柴将要到家的那一段：双脚打颤，脑袋一片空白，恨不得马上把担子从肩上甩下来。每到这个时候，我就在心里不断地对自己说：快了，就一下子，就一下子……直到终于可以把担子放下来，然后累瘫在地上。有过这样的经历，以后似乎世界上再没有比这更难的事了，什么都能够以轻松的心态以至欣赏的感情去面对，以至更多地看到精彩，看到诱惑。

我就是怀着这样的心态、感情进入南方民族叙事形态研究领域的。中国南方少数民族地区是一块神秘的土地，读过屈原《九歌》等诗歌的人，谁不为那种神幻的境界神奇的形象所陶醉，它的“原生态”就是楚地诸族的神歌巫舞。当你走进“原生态”的“原生世界”的时候，你的感觉会如何？我只想说一句，如果说中国文学研究还有多少潜力可挖的话，那么南方少数民族这一块绝对可以列入其中！

还记得在母校北京大学求学的某一个学期，我曾同时选修了《中国美学史》和《西方美学史》两门课程。授课教师前者是叶朗老师，后者是朱光潜大师的助手阎国忠老师，两位老师精彩的讲授使我有机会同时领略东方西方不同的研究方式，不同的学术风格。中国传统美学的那种对艺术神会心契的敏锐细腻的感觉，那种对情意绵长的韵味的寻求，那种以形写神，那种言有尽而意无穷（例如，屈原、庄子对神话的“周流乎天”“与造物者游”式的感觉）；西方学者的那种视野，那种角度，那种广阔，那种深刻（例如，心理分析的角度，结构分析的角度），都给我深深的启发。同时学习的还有一些外国留学生，他们大概也在同时体味各种美妙的学术境界。一位德国留学生曾对我说，中国传统美学一些东西例如意境等，是任何其他国家的语言都无法透彻表述的。那一刹那，这位西方学生的这句话深深地印在了我的脑海里。

当我面对或者更精确地说沉浸于南方民族叙事形态的时候，我发现，我研究的对象实在是太丰厚了，从生态环境，到演述形态，再到深层内涵……这一切使我有足够的资料从原点开始探讨。当然，还借鉴中国传统美学的那种感觉，那种品味，西方学者的那种视野，那种角度，以及以往一些成果……使我感到震撼的，首先是南方民族先民创造叙事形态的那些强烈的欲求，以及有点神奥的思维形式，它促使我以此为起点搭起了整部书的骨架。由于叙述对象的缘故，前面神秘叙事即神话长诗部分着重分析整体的结构和意蕴，后面故事长诗部分才转入个性分析。

也许是曾经在县一级的专业文艺队从事过戏剧创作的缘故，我在写东西的时候常常以默默朗诵的形式写下来，力求有点音韵美的感觉；之后，得友人的推荐以此书作讲稿到超星公司录制光盘，又从口语的角度理了一遍，（包括一些古文和国外理论）力求让读者读起来顺口点，听众听起来舒服点，起码不那么费劲。只是，能不能达到这样的效果不是由我说了。

本书是国家社科基金项目“中国南方少数民族叙事诗研究”（广义的叙事诗，批准号为O0BZW034）的最终成果，以出乎我意料的等级结项，并列入全国社科规划办网站（www.npopss-cn.gov.cn）“成果选介·中国文学”栏和《国家社科基金项目成果选介汇编》第二辑（社会科学文献出版社，2006年1月）。我至今不知道（或没去打听）给我评分的五位老师是谁跟谁跟谁跟谁跟谁，谢谢他们对我的鼓励。书稿原名《南方民族叙事艺术——南方叙事诗论》，编辑艾英改成更响亮的《神话与诗的“演述”——南方民族叙事艺术》，那一刹那，我几乎拍掌称绝。

如果本书能给人们提供一些别人没有提供过的东西，如果以后谁在总结什么“增长点”或“生长点”的文章里能提上一笔，那我就很满足了。

《神话与诗的“演述”——南方民族叙事艺术》，刘亚虎著，北京大学出版社，2006年12月

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者[刘亚虎](#)的相关文章

- 南方民族叙事形态的“欲求”因素与人物结构
- 梦绕魂牵黔东南
- 南方民族神话研究前期工程
- 《天籁之音：侗族大歌》
- 南方民族神话叙事模式研究

中国民族文学网



འགྲོ་མི་རིགས་རྩོམ་རིག་བླ་བ།

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx