

首页 → 学术资讯 → 学术传真

中国辽金文学国际学术论坛综述

发布日期：2007-09-19 作者：薛文礼

【打印文章】

2006年6月22日至26日，中国辽金文学国际学术论坛在大同举行。本届会议由中国辽金文学学会委托山西大同大学和大同市文物局举办。来自中国大陆、台湾、香港和日本的60余位专家学者会聚于历史文化名城大同，对于发生在祖国北方的辽金文学进行了广泛的研讨和交流。提交会议的学术论文40余篇，会议论题主要集中在以下几个方面：

一、辽金文学的地位和意义

吉林省社会科学院的周惠泉先生在《中国各民族文学关系研究引发的思考——兼论辽金文学的内部规律和外部规律》一文指出：中国古代文学中各民族文学的关系，是伴随着中华民族多元一体历史格局形成的进程出现的，实乃客观存在、不容回避。特别是我国北方民族在塞外的崛起和北方民族文化的发展，为中国文学北雄南秀、气象万千的格局带来了游牧文化威武有加、健勇无比的宝贵元素，有力地促进了中国文学的演进流变、整合更新。他尤为精辟地指出：至于两宋、辽金并立共存时期文学中出现的一味追求“穷极辞藻、牵引学问”的不良倾向，在一定程度上正是由于主流文学缺乏勃勃生机和发展动力而走向模式化、凝固化的结果，亟待来自北方民族和北方地区民间文化的原始活力加以救济与补充。可以毫不夸张地说，正是辽、金时期的番歌俚曲、小说院本等通俗文学的发展与繁盛，才在金末元初引发了中国文学史上的第一次白话革命。倘若中国文学没有借助这一契机整合更替、转型新变，中国文学要想有效突破模式化、凝固化的趋势是难以想象的。而辽、金、元时期在“异族之下”的三百年俗文学所以能够颠覆雅文学的主流地位，正是在北方民族文化南渐的过程中其自然真率的话语方式大行其道的结果。而北方民族的话语方式，同其生产方式、生活方式、思维方式有着千丝万缕的联系。因此，中国文学中各民族文学相互关系的研究，对于中国文学的学科建设来说是一个带有全局性意义的重大课题。

二、辽代诗学思想与城市文化

辽金诗学研究历来是学界关注的焦点，其成果对辽金诗词的研究起着非常重要的指导意义。张晶的《辽代诗学思想论衡》指出，辽代诗歌创作体现着北歌传统与中原文化相融合的痕迹，是北歌传统和宋诗相融合的产物。辽代诗歌是中国诗史不可缺少的一个环节，其意义不在于艺术上如何成熟而精致，而在于以其清新质朴的形态为中国诗史充填进新的质素。辽代诗歌创作的主体是契丹族诗人，而且尤以上层人物为主。辽代没有专门的诗学著作，其诗学思想主要指在诗歌活动中体现出的一些倾向。如辽代诗学思想更重视的是诗的政教功能，辽代诗歌有着尚实尚质的导向等等。这种把辽代诗学思想纳入中国诗学思想史来关照的大胸怀大手笔，是这次会议的亮点和重要收获，更是将辽代文化的诗学特殊性推向了新的研究高度。黄震云的《辽代的诗歌与城市文化》更是将辽代的诗歌中少许关于城市的描写与城市观念的表现呈现给大会，不仅使我们看到了弥足珍贵的辽代城市建设和开始出现的夜生活——宴会，而且也看到了辽代统治者以华夏正宗的主人身份出现，说明辽代的统治是天意和天下人之意，表达的是天人合一的盛世气象。特别是辽代诗歌中对城市环境、地理、风物、生活、礼节和服饰等不同程度的艺术表现，也具有文学价值和史料价值，值得我们在辽金元诗歌研究中加以重视。

三、辽金文学研究中的民俗拓展

辽金文学研究中的民俗性研究日益得到与会学者的重视，这不仅体现了辽金文学研究的新视野新角度，而且也拓展了辽金文学研究的学科领域。此次会议李正民提交的《董解元〈西厢记〉的体裁及其民间文艺特色》和《〈西厢记〉诸宫调的民间文艺特色》更是从

《董西厢》的体裁、“杂剧”与“院本”名称辨正、《董西厢》的民间文艺特色、诸宫调——话本与散曲的联姻、化雅为俗的审美创造和《董西厢》民间曲调之渊源及影响等方面，探讨了民间文艺对《董西厢》创作的影响。黄震云的《白马青牛的神话传说与契丹民族的形成》仔细研究了关于契丹的史料，认为契丹出自黄帝，后入漠北，到微子以白马为姓氏，然后演变成白马青牛职务官称，契丹民族三祖三变的传说的第三次变发生在汉代，进入游牧时代，契丹民族图腾开始重新确认，也就是白马，翻译成契丹语就是契丹。田彩仙的《辽代自娱性乐舞浅析》从娱乐文化角度，探讨了契丹族在保持本民族娱乐方式与娱乐内容的同时，吸收汉族娱乐文化的诸多精髓，将其化为具有本民族特色的艺术形式。如古代汉族在阴历三月上巳日，人们到水滨嬉游，祓除不祥，称为“修禊”，后来变为文人宴饮赋诗与踏青春游的活动。辽代承袭这一娱乐活动，辽兴宗在“修禊”日“幸后弟萧无曲第，曲水泛觴赋诗。”此外，文章还就自娱性乐舞的形式与特征进行了有深入的研究。薛文礼的《赵秉文诗歌民俗文化探微》从民俗学的角度对赵秉文诗歌中的民俗文化进行抉微，主要探讨了生产民俗、饮食民俗、服饰民俗、节日民俗、信仰民俗和游艺民俗对赵秉文诗歌创作的影响，开启了赵秉文诗歌研究的崭新视野。

四、金代诗词研究

本次会议的金代诗词研究成果，主要集中在个案研究上。颇具代表性的几篇论文是：赵维江、褙志德《李俊民词综论》从宏观的角度论述了李俊民的词的艺术价值，指出了在隐逸生活与隐逸情怀的日常化写照上，鹤鸣老人的词体现了词在走出艳科之后的基本趋向，一方面它承担了诗中部分言志的任务，但这部分任务一般说来，有着相对轻灵的、怡情的性质，比如隐逸。而诗所表现的那部分庄重、深沉的与政治、时事直接关联的内容，仍然不属于它的表现范围；在由寿词与梅词看庄靖词的交际性能与言志性能上，鹤鸣老人的词揭示了词体功能蜕变之后一种表现；在冲淡和平的词风与雅俗共存的語言形式上，鹤鸣老人的词表现了金词风格豪放质朴的体式、刚方青劲的文风和雅俗共存的开放词风。彭国忠在《从题序看金代文人词的创作》中指出，岁时节令、寻访游记、祝寿庆吊、送别感怀和酬唱赠答，是金代文人词的创作重要因素。吕肖奂《王寂题画诗析论——金源题画诗个案研究之二》指出王寂题画诗现存二十八题四十四首，其中关于一些金源画家、收藏家的信息，对研究金源绘事有文献价值，让人们了解金源诗人与画家之间的关系；其题画诗题咏的金源绘画，显示出金源绘画与诗歌有共同的隐逸倾向，还透漏出画与诗在审美对象选择上具有的民间特色与民族特色；从诗人如何处理绘画这一对象，以及在处理绘画主题上表现出的诗歌表达能力，可以确立王寂在金源诗歌史的地位。赵琦提交的论文《朱弁〈风月堂诗话〉的卓识与其诗歌创作的悖论》，论述了作为诗论家的朱弁著有识见高明的《风月堂诗话》，不仅在宏观上提出了形象思维创作论的雏形，而且在微观上品评了诸多宋诗的名家之作。杨忠谦《论金代中期的文化生态及隐逸自适诗风的形成》从文化生态的角度出发，论述了影响汉族士人人生价值判断的来自女真政权的一些措施、行为及其产生的背景、影响，指出宗教也是影响金代中期文化生态的重要因素，特别是随着儒家思想的消解，追求个体精神自适化与世俗化的佛教的“解脱”之学和融通三教的心性之学，在思想环境相对宽松的金代社会中深度渗透，在金中期形成相对宽松的文化环境、多元的价值取向。最终导致汉民族儒、道哲学支撑起来的隐逸文化，逐渐兴盛起来。

五、辽金散文研究

何贵初在《二十世纪辽金散文研究综论》的引言中指出：二十世纪古典文学研究当中，“辽金文学”研究是被备受忽略的一环，往往寄生于“两宋文学”，总是寥寥几笔即行打住，而“辽金文学”中古典散文的研究尤其受到冷落，甚至可以说是荒芜了的花园。文章正文从概论、分论、总集和选集、近人选注本、年谱和工具书、散文评论六方面对辽金散文的研究状况进行了梳理和论述，所收集的资料包括大陆和港台，公开出版的专著、发表的论文以及硕博论文，可谓资料全面，论述详尽，给学界提供了极大的便利。最后，何先生又指出当前辽金散文的研究有五个值得注意的环节：辽金文献的整理、辽金别集的校注、散文选注本的普及、专家文的研究和断代史的撰写，并对辽金散文研究的未来充满期望，认为“辽金散文研究必有一番新景象”。王永在《试论女真民族性格与金代散文风格之关系》一文中指出：金代女真族的民族性格浸染到北方地区作家散文创作之中，使得散文的风格出现了一些新的变化。要而言之，其间关联主要有勇悍猛鸷的个性与气骨格调的劲健、纯朴质朴的旧俗的与割切直言的追求、纵酒聚谈的嗜好与叙事传奇的倾向这三个方面。认为这种民风向文风运动，展现了充满新鲜活力的女真文化对传统散文中雄健质朴气质和叙事谈辨传统的激活，并为文学由中古向近古转变注入了很多先导因子。

六、诸宫调研究

张兵在《诸宫调的宫调和曲调》一文中从诸宫调和鼓子和话本等同时代的不同艺术的比较中,突出诸宫调的音乐属性,并把元人普遍认同宫调与情感的关系名之为“宫调声情说”,指出首先,不同时代对于各种调式的声情感受也会有所变易,“宫调声情说”只是元人的审美感知,而审美感知是带有很大的主观性的,所以,在宫调的选择和内容的表达之间确定有着某种密切的联系,这种联系应该是和谐的,对于所要表达的内容,作家选择何种宫调是有限制的,在这里,艺术规律的内在机制所起的作用特别重要。其次,诸宫调的艺术体制也在与日俱进。随着它的演出市场不断扩大,在民众中也发生了越来越大的影响。曲调厌烦组合的这种由一曲一尾到多曲一尾的嬗变,正是这一演进轨迹的反映。李正民在《董解元〈西厢记〉的体裁及其民间文艺特色》一文,首先对《董西厢》体裁的进行了确认,指出最权威最有发言权的当然是作者董解元的自白,并通过反驳刘洪涛先生的《金院本与〈董西厢〉》所持的论点,对《董西厢》的体裁为诸宫调再次进行了确认。其次,对“杂剧”、“院本”的名称进行辨正,认为“杂剧”、“院本”二词,均有广义和狭义两种解释。广义的“杂剧”相当于“百戏”,为多种滑稽表演、歌舞、杂戏、伎艺的统称。“百”状其种类之多,“杂”状其种类之异,宋杂剧即其例。狭义的“杂剧”,则专指宋杂剧中的高级形态或元杂剧。广义的“院本”,即《太和正音谱》所云“行院之本也”,如《辍耕录》所载“院本名目”690种即是,与广义的“杂剧”相近。狭义的“院本”,则可指包含诸宫调在内的690种中任何一种名目。诸宫调可以称作院本,正如“相声”也可称之为“曲艺”。但官本与院本并非泾渭分明,而是互有兼容的。而且特别指出:被索至金的宋艺人与金艺人的交流、互补以及教坊与行院的互相影响,造成官本和院本的部分兼容。最后,归纳了《董西厢》的几种民间文艺特色:诸宫调是由韵散两种文体交织而成的话本与散曲联姻的宠儿;以浪子风流自许的叙述主体;化雅为俗的审美创造;《董西厢》民间曲调之渊源及影响。尤其着重指出《董西厢》在化雅为俗的审美创造方面的五种表现:1.“救命难从礼”的人本思想和“爱情至上”的价值观;2.“以己度人”的人物形象塑造;3.单线索结构和大团圆结局;4.雅俗错综的语言特色;5.调笑打诨的民间文艺传统。

七、《元遗山诗集》与《中州集》研究

近年来,元遗山及其著述的研究颇受学界关注,其研究成果体现在《元遗山诗集》和《中州集》上。一、对《元遗山诗集》的文献考证。狄宝心《对〈元遗山诗集〉校勘的思考》明确提出校勘三原则:即校勘目标旨在恢复原作面貌;校勘原则应是求真不求善,以符合作者本意为准绳;对异文的是非优劣应表明校者的见解。这是本次会议在文献考证上的重大贡献,它不仅纠正了长期以来在文献考证上存在的急功近利的浮躁学风,而且也为辽金文学中存在疑义的其它著述提供可供参考的范本。张静秉承了其师狄宝心严谨的治学风范,在《略论历代遗山集序的时代特征》中以历史考证的客观态度,追述了自元中统三年(1262)到清光绪七年(1881)读书山房重刊,长达六百多年中近二十篇序引的时代特征。不仅托出了历代序作者对《元遗山诗集》的评判,而且也彰显了序引撰写中著述者不同的思想观念、价值判断和学术风范等时代特征。特别在元代中统本、曹益甫本及黄公绍本序引中,针对元好问人品评价、针对其诗文风格、文学成就的评价和由金入元遗民的民族意识论述;在明代李瀚本序及潘是仁引中,针对体现明人文学评论中的史学意识和体现明中叶以后士人的正统观的评价;在清代华本序及张穆本序中,针对民族认同感和清代汉学注重客观的求真存真的历史责任感,进行了卓有成效的探讨,不仅为元好问诗文集的传播和流传起到了推波助澜作用,而且折射出不同时代的思想文化学术特征,从另一个侧面为研究学术史提供了例证。二、对《中州集》的史学价值关注。裴兴荣《“借传以存史”——〈中州集〉史学价值新论》通过对元好问在编纂《中州集》的过程中渗透着浓厚的史学思想、《中州集》作家小传是研究金代历史人物的重要参考资料和《中州集》作家小传的其他史料价值的研究,给出了一个值得思考的结论,那就是《中州集》不仅是一部诗词选集,也是一部别开生面的史学著作。其文学价值自然是体现在其中所选的诗词作品中,而其史学价值则主要体现在作家小传部分。《中州集》所具有的这种双重性质,使得它不仅在金代文学研究中占有极为重要的地位,而且在金史研究中也具有相当重要的参考价值。

八、个案研究:金元文学巨匠——刘祁、王若虚、郝经

对于金代文学巨匠刘祁、王若虚和郝经的关注,本次会议主要体现在以下两个方面:一是杜成辉的《刘祁及其家族研究》,他在论文中阐述道:“浑源刘氏家族为金代享誉全国的科举世家,自金初至元(蒙古)初,五代共出进士九人,被誉为‘桂蟾窟’。刘撝为金代首科词赋状元,他的两个儿子刘汲、刘渭,三个孙子刘偃、刘似、刘俨和两个曾孙刘从益、刘从禹也都进士及第。入元以后,玄孙刘祁又在蒙元时期的首次科举考试中夺魁南京。金元两代,刘氏家族共出进士九人,有正式官职者26人,可谓人才辈出。刘撝为金代词学宗师,当时名士大夫多出其门下,号称‘金百年文宗’;刘汲为金代自适派诗人的代表人物;刘从益政绩在当时几乎家喻户晓,其文章也为一时大家;刘祁年少时即‘文名满天下’,为蒙元初文坛领袖,《宋元学案》说他‘以文与元裕之齐名,亦见赏于溢水诸公,传其父学’。刘祁和弟刘郁不仅享誉金元文坛,被誉为晋代的陆机和陆云,而且有史学著述流传后世,在国外也有一定影响。刘从益与刘祁、刘郁父子三人为后人留下了必传之作,与汉代著名学者刘向、刘歆有相似之处,而在文学界的地位则与宋代三苏相类,为保存史实文献,弘扬道学,振兴文风做出了杰出贡献。”他进一步指出研究这一家族的历史,特别是对金元文学影响较大的五位刘氏家族成员

的历史，对于深入了解金元文化具有重要的意义。二是关于王若虚和郝经研究。赵兴勤在《郝经诗歌艺术论》指出：“郝经存诗有限，但其豪纵劲健之诗风，却历来为人所称道，堪称元代诗坛之著名诗家。通过对其诗歌作品的解读，我们发现，郝经以‘澄清四海’之壮志熔铸阔大雄放之诗境，忧事伤时之情怀与沉著痛快之风调互为胶结。在诗人的笔下，景物之赋形、著色，传述出沉郁孤凉而又暗潮汹涌的主观情感，形成了自己奇崛宏肆的艺术特色。有元一代，虽然理学与主流文学的合流已然彰显，但是同样作为思想家的郝经在艺术创作中却没有‘以诗注经’，而是抽身于‘性’、‘理’之外，流露出较为鲜明的现实指向。”方满锦《王若虚之文论及对欧苏黄之诗文批评》探讨了王若虚的文论主张：即以意为主、巧拙相济、文无定体、平易自然及反次韵，并介绍王若虚对欧阳修、苏轼和黄山谷等名家的诗文评价及修辞之失，此外，又介绍王若虚对江西诗派的批判。

在闭幕式上，张晶教授作了题为《多元发展的辽金文学研究》的主题发言。他从辽金文学整体发展的高度论述了辽金文学研究的历史意义，指出辽金文学研究不仅仅是一个区域问题，而且还是一个民族历史再现、民族文化遗产、民族文学丰富发展的重要问题。他还指出辽金文学研究的飞速发展得益于三个法宝：一是学会团结、培养、造就了一批学有专攻的辽金文学队伍，为辽金文学的发展奠定了扎实的基础；二是辽金文学研究突破了以往只重视文学研究，不关注历史文化、哲学教育、民俗考古等领域拓展研究的弊端，呈现出多元发展的态势；三是学者们借助相关学科的前沿研究成果和研究方法，解决辽金文学研究中存在的文献资料发掘、整理和甄别的问题，在研究方法的丰富发展同时为辽金文学的发展注入了新活力。最后，张晶教授希望大同及大同周边的学者一定要深入发掘大同地区丰富厚实的辽金元文化遗产，将沉睡千年的辽金元文化借助文物考古、民俗研究和文献发掘奉献给世界。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题 [古代文学](#) 的相关文章

- 梳理金元文脉 突出遗山主峰
- 试谈《萨迦格言》的辩证法思想
- 元代蒙古文化泰斗捌思吉斡节儿
- [薛克翘]读《西藏王臣记》
- 论古代蒙古作家汉文创作的文献特点和皮藏形

中国民族文学网



ᠴᠣᠷᠭᠭᠣᠮᠢᠨᠴᠤᠰᠤᠪᠠᠨᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠨ

جوڭگو مىلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx