

## 民族文化遗产再析

冉光荣

(四川大学“985工程”中国藏区与南亚创新基地, 成都, 610064)

在现代化、世界一体化浪潮冲击下, 民族文化遗产成为学术界广泛议论的热点。由于该问题所具有的鲜明的理论性和现实性, 其研究深度、广度都存在着继续拓展的空间, 此前我曾撰有一短文《应当重视民族文化遗产的研究》(载《云南民族学院学报》, 2003年1期), 本文拟就民族文化遗产的本质、属性、功能及现状再作初浅探讨。

### 一、民族文化遗产的本质——人类文化的再生产

1、人类创造物质文化的同时也创造精神文化。马克思主义认为, 人类不仅生产呢子、麻布和丝绸等, 从事物质文化所创造的物质产品, 及生产呢子、麻布的社会关系, 也生产出各种观念、范畴, 即这些社会关系的抽象的观念的表现。观念、范畴等就是精神产品。

2、人类文化的再生产是通过文化遗产得以实现的。人类创造物质、精神产品是个持续不断的过程, 而人的物质生命却是有限的, 作为个体的人将一代代逝去, 所以只有通过传承机制把获得的知识、信息、价值等文化不间断地传递下去, 以保证文化生产与再生产的正常进行。

由此得出三点认识, 第一, 传承是文化主体——人的有意识的行为与活动。第二, 文化通过传承得到积淀、发展, 构成传统文化。第三, 这种传统文化民族性强烈, 也就是民族文化。

### 二、民族文化遗产的属性

1、心理传承是主体。民族文化遗产的语言、行为、器物、心理等传承方式中, 最稳定、持久的是心理传承。通过心理传承形成群体的认同感。

2、文化遗产具有社会强制性。人的社会属性决定其作为社会的一员, 必须也只能接受当时的社会文化, 继承上一代文化, 并传递给新一代。拒绝传承意味着脱离群体, 失去生存环境。

3、传承是积淀, 是创新。文化随时代环境及人的生存条件的不同而发生变化, 这种适应性决定了文化在传承中的必然发展, 民族文化也就表现出阶段性、时代性的特征。

### 三、民族文化遗产的功能

民族文化遗产的本质、属性, 决定其功能是巨大的, 而且是多方面的。

下略述二点:

#### 1、历史发展条件

马克思主义在分析历史发展过程时指出: “人们自己创造自己的历史……是在……过去继承下来的条件下创造”(《马克思恩格斯选集》第4卷第321页)。既然创造历史需要承继下来的“条件”, 其中当然包括文化的传承。马克思主义还强调, “历史的每一个阶段……都遇到前一代传给后一代的大量生产力、资金和环境”, “人和自然以及人与人之间的历史上形成的关系”。上一代传给这些成果, 便为新一代“规定”了“生活条件”, 不仅使新一代“得到一定发展”, 而且“具有特殊的性质”。(《马克思恩格斯选集》第1卷第43页)

马克思由此引发了一些极端重要的观点。如革命“不能预先随心所欲地创造, 革命在任何地方都是完全不以个别政党和整个阶级的意志和领导为转移的各种情况的必然结果。”(《马克思恩格斯全集》第4卷第366页) 这对我们认识人类历史, 特别是中国历史发展过程有着非常重要的理论价值。

#### 2、民族的形成

民族文化遗产属性, 尤其是心理传承属性对塑造民族性格意义甚大, 是民族意识的深层积累, 构成为民族认同的核心, 因之民族文化遗产是民族共同体形成和基础的基础。故有学者认为, 在文化遗产过程中, 社会的人自然能成为稳定的人们共同体, 这就是“民族”(日本学者石川荣吉观点)。文化与民族密切相关, 文化就是民族的文化。

用民族文化遗产理论对中国民族关系的分析:

第一, 中国民族多以文化(礼)作为标志

古代第一次民族大交融的春秋时期, 突出诸夏与夷狄之别在于“礼”, 夷狄用诸夏礼则诸夏之, 诸夏用夷狄礼则夷狄之。通过“文化”及其传承稳步地推动中华民族的发展、壮大。

第二, 民族间及民族内部关系通过文化及其传承进行沟通与协调。

中国古代封建王朝对周边少数民族地区倡导“文德”的主要内容, 一是尊重其民族文化传统, 即“守平常之教”; 二是尊重其信仰习俗, “因其故俗而治之”。由此推动中华民族“多元”(本民族认同——民族内部关系的凝聚)与“一体”(中华民族的认同——民族间关系的交融)格局的形成。

#### 四、现实民族文化遗产的困窘

一方面是民族文化精华的消失, 尤其是道德文化及其价值传承的面临解体, 民族文化遗产出现断裂。

另一方面是在“自然回归”口号下消极内容的抬头，民族意识的非理性强化。  
解决的途径只能是在新形势下以更大的努力坚持民族文化的有效传承。

## Re-analysis of the Inheritance of National Culture

Ran Guangrong

Center for Tibetan Studies of Sichuan University

1. The basic nature of the Inheritance of National Culture – the Re-Creation of Human Culture
  - a. The Simultaneous Creation of Material Culture and Spiritual Culture by Human Beings
  - b. The Re-creation of Human culture is realized through Cultural Inheritance

2. Attributes of the Inheritance of National Culture
  - a. The Core being Psychological Inheritance
  - b. Cultural inheritance possesses features of social restriction
  - c. Inheritance is accumulation, is creation.

3. Functions of the Inheritance of National Culture

The basic features and attributes of Inheritance of National Culture determine that the function of Inheritance is enormous and also multi-faceted.

Analysis of Chinese National Relation using theories of Inheritance of National Culture

- 1.) Chinese Nationalities mostly use Culture (propriety) as benchmarks
- 2.) Relations between Nationalities and within a Nationality are communicated and co-ordinated through Culture and its Inheritance.

4. Difficulty of the Realising Inheritance of national culture

On one hand is the disappearance of the essence of national culture, in particular the near dissolution of moral culture and the inheritance of its value, and the break in the inheritance of national culture

On the other hand is the rise of passive content under the slogan of “ natural return” and the intensification of irrationalisation of national ideology.

The only way of dealing with the difficulty is striving to continue the effective inheritance of national culture under the new situation.