

清前期满族文学的嬗变轨迹

发布日期：2006-11-15 作者：关纪新

【打印文章】

一，满族文学的原生形态。在由肃慎到满洲的漫长的历史发展过程中，其民族文学基本是在民间口承文学的范畴中自在地延伸。虽然在渤海国和金元两个时期，该民族的一小部分文化人曾介入汉文创作，但那些被记载或被遗忘的作品，均未能构成对后来满洲或旗族文学的实际影响，故可视为已滑出这一总传统之外。满族的民间文学，则基本上始终承袭了肃慎以降各个发展过程的成果，使之蔚为可观：萨满神话、讲唱作品等体现了满—通古斯民族文学特征的大量文学遗存，证实着该民族文学的客观传统。

二，满族文学进入书面创作阶段。任何民族的文学由民间口承形态升华到文人书面形态，都是一个质的飞跃。满族文学完成这一飞跃之时是在后金至清初阶段，其特点之一，是几乎在同时出现满文创作和汉文创作（均首先体现在史籍文学及政论文中），所以亦可认为，满族作家文学的起步时期，这个民族是个双语创作的民族。

三，满文创作仅是一个阶段性的过程。满族文学的本民族文字写作，包括史籍文学、政论文章、翻译作品等非典范性文学创作和散文、韵文创作等典范性文学两类，但都未得到长足拓展，基本是与清前期（乾隆朝结束前）一同完结的。

四，汉文创作的劲健勃兴。满族的文学命运与文化命运一样，在清初出现了一个显见的大规模的转型过程。这是满族统治者为了保有自身既得利益，带头向中原文化顶峰冲击的必然结果。失之于满语文学的夭折，得之于本民族汉文作家创作的空前繁盛。

五，民族文学嬗变的所得。迄于乾隆朝结束，满族文学的历史性变迁宣告完成。其终于选择了汉文为自身的文字形式，并在几乎当时所有文学体裁上，全面铺开了独特的艺术追求，作家群体一再涌现，出现了以纳兰性德、曹雪芹为代表的文学巨人及杰作。这就为满族文学在其后一切阶段的有效发展，奠定了坚实的基础。

六，清前期满族文学嬗变的示范意义。满族文学的上述嬗变，曾引起民族文化研究者的怀疑性意见，似乎它的嬗变本身即意味着彻底的异化。其实不然。放眼今日之中华，正有数个、数十个民族走上类似当初满族的文学嬗变之路。包容着个性的民族文学与民族文化，在近距离多元互动状态下的次第展开，正饶具蕴涵地出现。满族文学的历史足迹，愈来愈显示出它的启示与范例价值。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[北方民族文学](#)的相关文章

- 文坛盛开金达莱
- 民间活态满语形态再现“满族说部”
- 哈萨克的翅膀
- 《汉满大辞典》
- 艺人哈孜木：千回百转的爱与伤

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻踪
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 曹雪芹族属问题管见
- “神韵”的追寻--故事影片《离婚》观后絮

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠦᠨᠵᠢᠵᠢᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx