

珞巴族文学

发布日期：2006-10-18 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国珞巴族的文学，主要是该民族世代传承的民间口头文学。由于珞巴族在历史发展中曾经历了漫长的原始社会，所以，珞巴族文学的原始文学特色极其浓郁。神话，在珞巴族文学中是发展得尤为充分而且保留得也非常完整的一个门类，其中，“开天辟地神话”、“万物起源神话”、“人类诞生神话”、“祖先神话”和“英雄神话”等，应有尽有，各成系列。《九个太阳》，是一则开天辟地神话，讲述了世界出现之时由于天与地婚配而生了九个太阳的故事，反映了原始人类的天体观念。

《三头神牛》的神话，把大地上的万物，说成是由死去的铁神牛的皮毛、骨骼、血液和内脏变成的。关于人类起源，神话中有不同的说法，一是认为人类是大地母的一双儿女婚配而繁衍的后代，二是认为人类是一批短尾猴吃了用火烤熟的食品才变成的。长篇神话《阿巴达尼》是著名的珞巴族祖先神话，由几十个彼此互异而又相关的故事组成，全面地同时又十分生动地展示了珞巴族父系氏族社会发展阶段的婚姻形式、家庭形态、社会关系、生产水平、宗教崇拜等情况。英雄神话《阿宾肯日》、《普苏达东和罗马达当》等，则形象地描述了原始人类与大自然间所进行的艰苦卓绝的斗争。

珞巴族的民间传说，也与该民族的神话有着密切的联系，关于民族历史的传说《阿巴达尼的四个儿子》和关于民族间交往的传说《宾鸟追马》，都在民间有着广泛的流传。在珞巴族的民间故事中，动物故事占有较大的比重，《蝙蝠》、《白头翁》、《猴子的屁股为什么红》等故事，寓意深刻，曲折地表达了人世间的社会关系。珞巴族的民间歌谣以其所表现的内容来划分，有“劳动歌”、“情歌”、“习俗歌”和“古史歌”等类别；从歌体上，又可以分为“夹日”体和“博力”体两种，“夹日”体民歌多用于赞颂和祝祷的场合，诗行偏长而带有衬字，而“博力”体民歌则往往在喜庆场合演唱，其风格欢快明朗，篇幅短小且富有变化。

本栏目各民族图片均采自“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ཨུཊུ་མི་རིགས་ལྗོངས་མིག་ཏུ་བཞུགས།

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx