

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

布依族创世史诗《赛胡细妹造人烟》

发布日期：2003-01-14 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

这是一部以开辟神话和洪水神话为主题的创世史诗，流传在贵州册亨、望谟一带的布依族民间。史诗共分为四个部分，篇首和篇尾分别有〈开亲歌〉和〈结尾歌〉。史诗塑造了性格迥然不同、品质互相对立的两个形象——布杰和雷公。布杰是一个宇宙万物的创造者，也是一个敢于斗争的英雄；雷公则是一个懒惰、残酷的恶魔。布杰和雷公的斗争应该说是人类同自然力的斗争，布杰时时处处再斗争的优势地位，掌握着斗争的主动权，是布依族先民企图征服自然和愿望在文学中的反映。

太初时，“世间只有青青气，凡尘只有浊浊气”，一片混沌。后来青气浊气相碰，粘成一个葫芦形，四方昏沉沉，不见树木和野草，也不见走兽和飞禽。这时“力气盖过神仙”的布杰公出现了，他把青气提在左手掌，又把浊气握在右手心，两眼瞪有铜铃大，牙齿咬得紧绷绷，蹲好桩子运足气，慢慢提起脚后跟，“嗨哟”一声用力扳，将青气和浊气分开了：青气上升成了天，浊气下沉变成了地。他又拔下牙齿造成日月星辰，拔下汗毛，捉身上的虱子满山撒，造成各种动物和植物。

雷公懒惰不布雨，使天下大旱，造成弥天灾害：“芭蕉晒死干了心，大地干起裂口口，风吹四处起烟尘。”布杰怒火中烧，上天到雷公殿里找雷神算帐三步两步跨上去，揪起雷公耳朵往上拎，雷公哎哟哎哟直叫疼，揉揉眼睛才清醒。“布杰将雷公捉下凡间，拴在小寨门，进行惩罚。

雷公见布杰的儿女赛胡细妹路过寨门下地干活，便骗他俩说家中还有老父和老母，求他们放它回去。赛胡细妹怜悯雷公，心一软便砍断了绳索，雷公逃回到天上。走前，雷公将一颗葫芦籽送给赛胡细妹作为报偿。两兄妹种下葫芦姊，不几个时辰长出大葫芦。雷公上天后，为报复人类，降下大雨，使大地上洪水泛滥：“辰时洪水淹山腰，午时洪水漫山顶，遍山鹿鹿无处跑，高飞的雀鸟无处停。”赛胡细妹两兄妹则躲在大葫芦里得了救。

布杰再一次上天怒斥雷公，吓得雷公来到布杰面前直磕头、忙作揖，众神也为雷公求情。布杰这才饶了雷公，并命众仙去疏通水道，排放洪水。太白星君拿出龙头拄路棍，令众神退洪水，但众神畏缩不前，相互推诿，谁也不敢去。布杰把他们痛骂了一顿，便毫不犹豫地跳进水里，往东方游去。他只身奋勇前进退洪水，用龙头拄路棍一气戳了四十九个坑。最后，因用力过度，头被夹在岩层中而献出了生命。

洪水消退了，赛胡细妹走出葫芦，人类消失了，大地上一片冷清。在太白星君的撮合下，通过滚石磨、穿针眼等方式占卜，得到神的允许，结成夫妻。婚后半年生下一肉团，用刀碎成一百零八块，撒向四面八方。这些碎肉中的一百块变成了不同姓氏的人类，另外八块变成了山河、水井、山坡、野岭、河沟和森林；从此世间有万物，人烟繁衍闹盈盈。”

《赛胡细妹造人烟》对于研究布依族哲学以及婚姻史等具有重要的参考价值，作品在布依族口承文学中也占有重要位置。汛河搜集并参照有关异文材料综合整理的《赛胡细妹造人烟》，收入贵州民间文艺研究会编印的《民间文学资料》第四十五集，1980年印；后被编入《布依族古歌叙事歌选》，贵州人民出版社1982年版。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者 [巴莫曲布嫫](#) 的相关文章

- 芬兰口传文学资料档案库
- [巴莫曲布嫫]非物质文化遗产的概念化过程
- “ 保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议
特别会议商讨保护“ 非遗” 国际细则
- 民俗志表述范式的新探索

中国民族文学网



ཨ་ཁུ་ཡུ་ལོ་ལྷན་ཁག་གི་འབྲེལ་འབྲེག་ལྷན་ཁག་།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx