

首页 → 研究方阵 → 民族文学理论 → 理论视域

## 既往民族文学理论建设的得失探讨

发布日期：2008-05-19 作者：关纪新

[【打印文章】](#)

（在成都首届“民族文学论坛”上的发言提要）

很高兴能与各位学长及朋友们相聚。我愿在这里感谢四川大学文学与新闻学院中文系、四川大学文学与人类学研究所、西南民族大学通力合作，感谢徐新建教授等朋友的辛苦操持，使我们的这次学术论坛得以顺利举办。

正如大家所了解的，我们的少数民族当代作家文学研究，一直处在不能令人满意的状态中。其实，这种尴尬远不自今日始，早在20年前为界内所关注，这些年来，学界同仁们也曾为改变这一状况作出了诸多的相应努力。然而，其收效还远未接近期望值。

20世纪90年代以来，随着新一轮的西风东渐，我国的人文科学思维经历着种种显见的蜕变，而这些变化又在相当程度上，与我们的民族文学学术构成潜在而深刻的关联与对接。正是在此种形势下，我们愈益感觉到在少数民族文学理论建设方面新的发展契机业已出现。的发起者，就是看准了这一契机，试图通过一种“嘤其鸣矣，求其友声”的自由对话形式，来结识、沟通和聚集一批学术诤友，切磋琢磨，争取凭借不懈努力，打造出一方民族文学理论建构的新平台、新天地。

在此次会前的准备阶段，徐新建、姚新勇等朋友，建议我来提供一份对少数民族当代文学理论探讨的回顾性说明。他们认为这将有助于厘清接续下来深入相关思索的前提。我勉强接受了这个建议。勉强，是因为要作出这样的回顾，显然不是一个较短的发言所能包容；而研究经历与视野也有局限。不过，我以为他们的建议毕竟是有意义的，这里，我就想尝试着从我个人所参与过的部分工作出发，来介绍的情况，供大家参考。

回顾20年前，我国的当代少数民族文学批评及理论建设，基本上可以说还是白纸一张。十年浩劫过后，思想解放，文化复苏，许多文学异军突起，一时间少数民族作家辈出作品辈出落红渐欲迷人眼，成为我国社会文化大量崭新景观之一。但是，当时对于少数民族文学创作性阐释却极其缺失。人们要探讨民族文学创作，还往往会被“什么是少数民族作家文学”一类的初级问题所困扰。至于少数民族文学创作的基本质素是什么，其走向成功的学理依托、艺术保障乃至整体方略是什么，大家都不甚了了。假如可以大胆地用一句话来概括，也民族文学何以安身立命都不很清楚。那时候，文学的民族性常常被肤浅地理解为民族生活场面的表层图景；而因为文革中文学为政治所牵制心理反拨，也使一些作家每逢听到文学要有时代性就产生反感；更有一些民族作家，从刚登上文坛就习惯于把自己的民族出身做本钱，文学这碗饭，大可不必经过艰苦劳动就能轻而易举地成功。（也许今天在座的朋友已经很难想象当时的这些客观情况，然而事实如此。）这样一些反映在少数民族作家文学创作主体建设上的倾向性问题，1986年初，由中国作协《民族文学》杂志社在京举办了我国有史以来第一次少数民族文学理论研讨会”。那次会议虽然谈不上有根本性的理论建树，却的确具有筚路褴褛、投石问路、解疑释惑、正本清源的开拓之功。理论成果，集中体现在当年晚些时候同时发表在《民族文学研究》和《民族文学》两家刊物上的一篇署名两刊评论员的文章《民族特质

艺术追求》中间。文章指出：“我们对少数民族文学创作理论的基本研讨，可以大致归纳为：我国的少数民族文学是整个当代中国社会科学的有机组成部分，其发展还有待于在世界文学发展的立体环境中寻找自己的独立价值；在把握少数民族文学创作理论时，必须确立一种意识，并在这种宏观意识的引导下，选择一条既有文学的共性追求又有少数民族文学个性突破的道路；在今天我国55个少数民族与汉族一起实现社会主义现代化文明昂扬奋进的形势下，少数民族文学要取得具有历史高度的自立地位，既要在创作中突出表现文学的民族特质，又不能仅仅民族特质的单向强化，必须同时坚持在作品中铸入我们的社会责任感和时代使命感；而文学是靠艺术魅力去征服读者的，艺术功力的提高各民族文学创作者对自己的不懈要求。民族特质、时代观念、艺术追求，是少数民族文学的三个基本支撑点。”记得这篇文章刊发之后，我曾经多次听到或读到一些少数民族知名作家、评论家的肯定意见；随后更不断地见到多种少数民族文学评论及论文从各自角度呼应“支撑点”的提法。当然，这种关于少数民族当代作家文学三个基本支撑点的理论简述，在我们今日看来，实在有些“小儿科”，不过，说白了，这就是20年前，更准确地说18年前，我国少数民族作家文学建设能够企及的初端理论预设。我们的理论建构工作，也就是从这样的起步的。

请继续浏览：[1](#) [2](#)

文章来源：中国民族文学网

### 专题 [民族视界](#) 的相关文章

- 我是草根学者
- 古籍整理，为少数民族传统文化建档
- 少数民族诗歌：“摆渡”于汉英之间
- 傣族园：傣族竹楼保护之争
- [影评]乘着歌声的翅膀

### 作者 [关纪新](#) 的相关文章

- 破译老舍艺术的“黑匣子”——评关纪新《老舍文学研究》
- [关纪新]七律一首 声援汶川地震救灾
- 清代中期的文言小说家和邦额
- 传神文笔足千秋
- 满族文学辞条

中国民族文学网



ཨ་ཁོང་གི་རིག་སྐྱོན་གྱི་འབྲེལ་བ།

جوڭگو مىنلله نلر نهده بىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx