

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 藏族史诗

《格萨尔》史诗：抢救一个民族的记忆

发布日期：2004-09-14 作者：李舫

【打印文章】

《格萨尔》是世界范围内规模最大、演唱篇幅最长的英雄史诗，代表着古代藏族和蒙古族民间文化与口头叙事传统的最高成就，是研究古代少数民族的一部百科全书，国际学术界将此称作“东方的《伊利亚特》”。但是随着民间说唱艺人的“人亡歌息”，口口相传的史诗传统也许会变成仅仅记录在纸上的干枯文字——

英雄史诗：民族精神的标本

“即使有那么一天，飞奔的野马变成枯木，洁白的羊群变成石头，雪山消失得无影无踪，大江大河不再流淌，天上的星星不再闪烁，灿烂的太阳失去光辉，雄狮格萨尔的故事，也会世代相传……”说唱艺人桑珠老人用深情的吟唱，讲述着英雄的格萨尔王降妖伏魔、救护生灵的征战史。

忧患的文化情结、救赎的英雄梦幻、平和的理想远景、拯救的历史担当，构筑了史诗的吟唱基调。史诗，作为一种古老的文学样式，是极其宝贵的口头传统、民间表演艺术和无形文化遗产，在人类文化发展史上占据着重要的位置。希腊史诗、印度史诗、巴比伦史诗、芬兰史诗等都成为一个民族或一个国家文化的象征和文明的丰碑。从希腊神话《伊利亚特》和《奥德赛》、苏美尔神话《吉尔伽美什》、印度神话《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》、日耳曼神话《尼伯龙根之歌》、盎格鲁—撒克逊神话《贝奥武甫》，到法兰西的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德之歌》、罗马的《埃涅阿斯纪》，世界上所有的古老文明都在远古留下他们的故事和歌谣。史诗不仅是民间文化的宝库，是民族精神的标本，更是一个民族的心灵记忆，是认读这个民族的百科全书。

“中国史诗”的缺席

美丽的爱琴海边，盲诗人荷马的悠然吟唱，长久以来一直是西方文明的最大骄傲。这个西方的骄傲曾经深深地刺痛了几代中国学人，试图在汉文化的祖先文字遗产里寻找足以与荷马史诗相媲美的伟大作品。几个世纪过去了，“中国史诗”在文学史中的缺席仍然令人扼腕叹息。

然而，我国少数民族口承史诗蕴藏之丰富、传承历史之悠久、演唱活动之活跃，在当今世界上却是独有的。举世闻名的三大英雄史诗——藏蒙史诗《格萨尔》、蒙古族史诗《江格尔》和柯尔克孜族史诗《玛纳斯》，结构宏伟，情节曲折，内涵丰富，气势磅礴。其中《格萨尔》是世界范围内规模最大、演唱篇幅最长的英雄史诗，这一古老的史诗传统自11世纪以来，在藏族和蒙古族古老的神话、传说、故事、歌谣、谚语等民间文学的基础上，由民众集体创作而世代传承至今，是藏、蒙民族民间智慧与口头艺术的结晶。

《格萨尔》史诗共有120多部、100多万诗行、2000多万字，仅从篇幅来看，已远远超过了世界几大著名史诗的总和，代表着古代藏族、蒙古族民间文化与口头叙事传统的最高成就，是研究古代少数民族的社会历史、民族交往、道德观念、民风民俗、民间文化等问题的一部百科全书，这部口头传承了千年的宏伟史诗，国际学术界有人欣喜地将她称作“东方的《伊利亚特》”。

随着我国各民族之间文化交流的深入和发展，《格萨尔》传播到我国蒙古族、土家族、纳西族、裕固族、普米族等兄弟民族地区，与他们的文化传统相融合，在各民族文化发展历史上，产生了深远的影响。此外，这部史诗还流传到了境外的蒙古国、俄罗斯的布里亚特、卡尔梅克地区以及喜马拉雅山以南的印度、巴基斯坦、尼泊尔、不丹等国家和周边地区，文学的这种跨文化传播力量是异常罕见的。

史诗面临人亡歌息的境地

史诗是古老的口头艺术体裁，正是凭借游吟诗人的口头吟唱，才得以代代相传。《格萨尔》之所以能够流传百世，至今仍活在民

间，首先应归功于史诗最直接的创作者、继承者和传播者——民间说唱艺人——在漫长的岁月里，他们用创造性的诗艺术和叙事才华，用孜孜不倦的心灵歌唱，筑就了世界范围内规模最大、篇制最长的史诗，他们是史诗的“活载体”。

然而，随着现代化步伐的加快，这一重要的口承史诗面临着巨大的冲击。目前我国大约有近百位藏族、蒙古族、土族说唱艺人，他们是《格萨尔》史诗的传播者，也是史诗的创造者。但是这些演唱艺人年迈体弱，人数锐减，面临着“人亡歌息”的危险境地，如藏族史诗演唱大师桑珠老人，能够演唱45部以上的《格萨尔》，但是他已年过八旬。在民间还有许许多多才华横溢的史诗传承人，由于受财力和条件所限，他们演唱的史诗尚未得到记录，其中一些优秀艺人已经与世长辞。民间史诗演唱艺人面临着“自生自灭”的困境，史诗传承也面临着断代的危险，如果不及时抢救，许多传承千百年的民族史诗，就会随着他们的辞世而永远消失，英雄的格萨尔王的故事也许会变成仅仅记录在纸上的干枯文字。

承续民族历史的根谱

史诗作为各民族世代传承的大型族群叙事，流传久远，影响深广，一直被人们珍视为民族历史的根谱，吟唱出的故事在特定仪式语境中被赋予了非凡的力量，因此史诗的传承不应该局限于书面的保存。著名学者叶舒宪认为：“在许多无文字的部落社会，史诗的演唱是神圣仪式的组成部分。这种原生态的仪式功能绝不只是文学的、修辞的或审美的欣赏，而是起到非常重要的文化整合作用。”

值得庆幸的是，中国社会科学院已将中国史诗学列为学科建设重大项目，民族文学研究所的各民族史诗学者承担起了这个历史重任，希望能够凭借自己的微弱努力使这部史诗薪火相传。

2001年10月在法国巴黎召开的联合国教科文组织第三十一届大会上，“史诗《格萨尔》千年纪念活动”被正式列入2002年至2003年47个周年纪念活动项目之一。从2002年起，中国社科院在北京、四川、西藏、内蒙古、青海等史诗流传省、区、市先后以多种形式对这一史诗传统以及文化保护进行了大力的宣传和推广，陆续举办了一系列学术纪念活动，《格萨尔》的抢救、搜集、整理、出版与研究工作得到国际学界的承认与好评。

在民间还留存着大量的手抄本、木刻本，以及绘有《格萨尔》史诗故事的唐卡。这一史诗传统也是民族民间文化艺术的活水源头，随着时间的推移，直接引发了多种为大众喜闻乐见的艺术形式，如《格萨尔》藏戏、《格萨尔》歌舞剧等，一批格萨尔文化中心、格萨尔宫殿等在藏区相继落成。

在世界范围内开展的人类口头和无形文化遗产抢救和保护行动中，格萨尔学家们希望及时抢救《格萨尔》，保护这一古老的史诗传统及其传承人团体，推进文化遗产的多样性和可持续性。

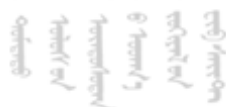
文章来源：人民日报第九版 文化 2004年07月09日

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [中国史诗](#) 的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换
- 古老的文学经典,当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

中国民族文学网



中国民族文学网

جوڭگو مىنلىق تىل ۋە يېزىق تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx