

首页 → 田野研究基地 → 阿合奇·玛纳斯

## 柯尔克孜族史诗的传承者“玛纳斯奇”

发布日期：2006-10-02

【打印文章】

《玛纳斯》史诗的传承者、创作者是《玛纳斯》的演唱者“玛纳斯奇”，就是《玛纳斯》歌手。歌手演唱的过程就是再创作的过程。《玛纳斯》是无数个“玛纳斯奇”在几个世纪传承过程中的不断再创作、再加工，因而史诗成为民族智慧的结晶。充分反映了柯尔克孜族的民族精神和民族意识。

柯尔克孜中专门以演唱《玛纳斯》史诗为职业的民间艺人称“玛纳奇”。从广义上讲是指能演唱《玛纳斯》史诗遍问或其中一部分的民间说唱艺人；以狭义上讲是指只唱《玛纳斯》第一部内容的民间艺人，而第二部内容的演唱者被称为“赛麦台依奇”。“玛纳斯奇”曾一度被称为“交毛克奇”，这一称呼在某些柯尔克孜地区依然流行至今。他们是《玛纳斯》史诗的传承者、创作者、传播者，在柯尔克孜民族中间享有崇高的威望。

根据演唱才能和演唱水平、对史诗内容掌握的情况和即兴创作、加工史诗的，“玛纳斯奇”可分为三个等级，分别是“琼玛纳斯奇”（大玛纳斯奇）、“科奇克玛纳斯奇”（小玛纳斯奇）、“乌依然奇克玛纳斯奇”（学徒玛纳斯奇）。大玛纳斯奇一般都会演唱三部或三部以上的《玛纳斯》，出口成章，滔滔不绝，对史诗的人物、情节、故事了如指掌，能够凭借超人的记忆力、丰富的想象力和高超的诗歌表现能力，在史诗固定不变的框架内进行再创作、再加工，在不同的时间、不同的地点、不同的听众面前对史诗进行增删、修改，从而创作出自己的独特的变体。这些大玛纳斯奇都有各种传奇身世，他们不仅会唱《玛纳斯》，而且能唱出柯尔克孜族的其他史诗和叙事诗，支柯尔克孜族口头文学极为熟悉，堪称是柯尔克孜族民间文学的大师。大玛纳斯奇人数很少，对史诗的创作、发展、传播起着至关重要的作用，他们第个人都对自己所生长的区域内的人们产生深远影响，直接或间接地培养许多小玛纳斯奇，一些大玛纳斯奇的名字与史诗溶为一体，人们永世记忆。根据“克玛纳斯奇”的演唱是，最初创作史诗的人是英雄玛纳斯四十勇士之一、能言善辩的额尔奇乌勒。他作为玛纳斯身边的一名勇士，一生随玛纳斯南征北战，用歌声颂扬英雄的光辉业绩。可以说是克玛纳斯奇的始祖。

到了20世纪，能称得上大玛纳斯奇的人已寥寥无几。在吉尔吉斯斯坦发现发特尼别克·加皮（1846~1902）、巧大凯·奥木尔（1880~1925）、萨额木拜·奥诺孜（1867~1930）、萨雅克拜·卡拉拉耶夫（1894~1971）。我国有居素甫阿洪·阿帕依（？~1920）、额布拉克·阿昆别克（1882~1959）、艾什玛特·玛木别特（1880~1963）和目前惟一一位能演唱8部史诗的《玛纳斯》大师、被国内外学者誉为“当代荷马”的居素甫·玛玛依。小玛纳斯奇是那些能够第一部《玛纳斯》和第二部《赛麦台依》主要内容的民间歌手。他们虽然不及大玛纳斯奇的才能，但由于人数较多，分布地域广阔，而且主要演唱人们喜闻乐见的精彩章节，所以中史诗的传承、保存、普及方面起着举足轻重的作用。其中的一些佼佼者，凭借自己的努力，创作出自己的独特变体而进入大玛纳斯奇的行列。

学徒玛纳斯奇是《玛纳斯》演唱艺人中人数最多的部分，他们随时随地地为听众演唱，成为史诗最广泛的传播者，并且师承前辈，从他们那里学习史诗的演唱技巧和风格。《玛纳斯》史诗从雏形发展到基本形态的形成，在这一基础上不断加进新内容，走向史诗艺术的高峰，每一个发展环节都离不开各个时代“玛纳斯奇”的加工、润色、即兴创作。正是由于众多才华横溢的“玛纳斯奇”的不断创作、加工和传播，才使它由小到大、从简到繁、从浅到深，不断发展，成为今天这样宏伟的规模，达到今天这样的艺术高度。

据60年代初期调查，新能唱2000行以上的《玛纳斯》歌手有近百人，主要分布在克孜勒苏自治州境内。其中乌恰县40人，阿图什市为23人，阿合奇县20人，阿克陶县仅有5人。另外，在北疆的特克斯县有2人。我国当代最著名的《玛纳斯》歌手，主要分布在阿合奇县和乌恰县。

专题 [中国史诗](#) 的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换
- 古老的文学经典, 当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠭᠣᠰ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠩᠭᠡ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx